

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

-
5-9 rue Percée 76190

Yvetot

02 35 96 36 90

galerie.duchamp@yvetot.fr

www.galerie-duchamp.org

-
Entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h

g a l e r i e
DUCHAMP
f r i e




Le centre d'art
contemporain d'intérêt
national la galerie
Duchamp reçoit le soutien
de la Ville d'Yvetot,
du Ministère de la
Culture/DRAC Normandie,
de la Région Normandie
et du Département de la
Seine-Maritime

-
Membre de RN13Bis
art contemporain en
Normandie
et de
l'Association nationale
des écoles d'art
territoriales

CHEESE and FERMENTED MILK FOODS

une exposition de

Mélanie Delattre-Vogt

11 février - 23 avril 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



IV - Pour aider les paysans en détresse, les soldats ont troqué le fusil pour la fourche ;
quant aux vaches, faute de fourrage, on les nourrit de bananes.
1974-1978, série de 9 dessins, crayon gris, pigments et sang sur papier,
28,4 x 24,2 cm © Mélanie Delattre-Vogt

CHEESE and FERMENTED MILK FOODS

Du 11 février au 23 avril 2023, la galerie Duchamp a proposé à Mélanie Delattre-Vogt une exposition monographique venant clore une période de résidence.

Du répertoire de formes inédites qu'elle aura constitué durant une résidence de recherche en Normandie, Mélanie Delattre-Vogt tirera de nouveaux points de départ pour la réalisation d'œuvres spécifiques et travaillera à la mise en espace de certaines de ses sources, à la manière d'un dialogue oblique et curieux.

Car Mélanie Delattre-Vogt travaille des territoires : en ce sens, elle déploie des séries qui viennent comme circonscrire un lieu. Le lieu est multiple : il peut être un livre, une histoire particulière, un moment biographique, une collection d'arachnides ou d'os, un tableau ou une gravure qui appartiennent à une autre époque - lointaine le plus souvent.

Son travail se divise en deux temps : une phase de recherche où l'artiste va entreprendre de collecter divers matériaux qualifiés de sources - photographies, végétaux, objets, matières organiques... - et une phase de création durant laquelle sera réalisé un ensemble d'œuvres à partir des sources récoltées.

À la galerie Duchamp, l'exposition de Mélanie Delattre-Vogt s'articule autour de deux axes. Le rez-de-chaussée du centre d'art présente plusieurs séries d'œuvres réalisées ces dernières années (les *Rêves épuisés*, *Cailloux*, ...) mais aussi un ensemble de gravures réalisées avec l'atelier Mickaël Woolworth dont la série des *Femmes à la fourrure* ou encore de portraits des *Femmes avec animaux*.

À l'étage, c'est une production inédite qui sera présentée : plusieurs séries réalisées ces derniers mois avec, pour motifs principaux, ce que l'artiste a pu glaner et voir dans le Pays de Caux : pierres, plantes, dents d'hominidés, lignes de partages, valleuses et autres falaises mais aussi livres et autre kodachromes étranges de vaches mangeant des bananes.

Mélanie Delattre-Vogt (1984) est dessinatrice. Elle trace, trait à trait, un univers singulier qui déploie des formes

dans des univers ni tout à fait organiques, ni tout à fait minéraux, s'inscrivant dans des étants particuliers, qui, parfois, appartiennent à une histoire ou à un moment déterminé. Elle a présenté son travail dans l'exposition *Dynasty* au Palais de Tokyo (2010), à la *nuit blanche* (2020), plusieurs de ses séries ont intégré les collections du Musée d'art moderne de la ville de Paris, d'autres au CNAP, ou dans des collections privées importantes.



Portrait de Mélanie Delattre-Vogt © Mélanie Delattre-Vogt, 2022

Mélanie Delattre-Vogt

Mélanie Delattre-Vogt est née le 6 juillet 1984 à Valenciennes, elle vit et travaille à Paris après avoir suivi une double formation de musicienne au Conservatoire et de plasticienne à l'Université polytechnique des Hauts-de-France.

Dans un atelier composé d'une table à dessin et d'un piano, Mélanie Delattre-Vogt dessine, de préférence de nuit. Convoquant alternativement des sources photographiques, des fragments de texte ou de correspondance, des objets collectés puis répertoriés, le contour mouvant des nuages, elle nourrit un travail concentré sur le trait, la forme et le détail, utilisant une large palette de crayons et pigments sur papier.

Depuis 2015 Mélanie Delattre-Vogt collabore régulièrement avec l'atelier Michael Woolworth à Paris donnant lieu à de nombreuses éditions et expositions. En 2022, l'Académie des beaux-arts lui décerne le Prix Pierre Cardin en gravure.

Les galeries Di Meo (Paris), Manzoni Schäper (Berlin), Edmond (Berlin), Progress (Paris), Placido (Paris), Michel Descours (Lyon) ainsi que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo et l'Espace Culturel Louis Vuitton ont exposé son travail. Elle a notamment été publiée par les Cahiers dessinés, les éditions du Chemin de fer et la revue Hippocampe. Plusieurs de ses séries sont rentrées dans les collections du Centre National des Arts Plastiques et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

<http://www.delattrevogt.com/>



Nuage IV, second état, issu d'une série de 6 lithographies sur velin de Rives, 65 x 50 cm, 2019, atelier Michael Woolworth. © Mélanie Delattre-Vogt

Autour de l'exposition

Vernissage le 10 février 2023 dès 18h00

Éditions

L'exposition s'accompagne d'un Petit format, livre d'artiste, pour suivre et poursuivre sa visite ; et d'un Artichouette, notre publication destinée au jeune public réalisée par Sophie Grassart.

Bonus radiophonique *Métaclassique*

David Christoffel, créateur radiophonique et musicologue, a rencontré Mélanie Delattre-Vogt : à écouter sur notre site internet dès le 8 février 2023, à la page de l'exposition ou en suivant ce lien : <https://metaclassique.com/>

Dimanche à Duchamp

Un dimanche par mois, la galerie Duchamp invite les familles à une visite, suivie d'un atelier et d'un goûter. Enfants et adultes bienvenus. C'est gratuit, sur réservation.

19 février, 5 mars et 2 avril 2023.

Inscription à cette adresse :

<https://www.weezevent.com/dimanche-a-duchamp>

Accueil des scolaires et des groupes

Notre équipe propose des visites d'exposition pouvant être suivies par des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres présentées.

Gratuit. Renseignements et inscriptions : 02 35 96 36 90 ou galerie.duchamp@yvetot.fr

La galerie Duchamp, Yvetot

Le Centre d'art contemporain d'intérêt national la galerie Duchamp reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime. Créé en 1991, il organise trois à quatre expositions par an ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche contemporaine dans le champ des arts plastiques.

Dans ses murs, le centre d'art accueille des visiteurs (environ 5000 par an) et organise des actions pour les publics, qui favorisent la rencontre avec la création artistique actuelle.

Il coordonne notamment depuis 25 ans un programme de résidences d'artistes en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées d'Yvetot et sa région) qui s'intègrent dans un parcours d'éducation artistique et culturelle baptisé Iconoclasses.

La galerie Duchamp accueille environ 110 amateurs par an, enfants, adolescents et adultes, qui viennent y suivre les enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture, céramique ou gravure. Ces ateliers, annuels ou trimestriels, sont proposés par quatre professeures, diplômées en art et ayant une pratique artistique propre.

La galerie Duchamp est dirigée par Alexandre Mare. L'équipe du centre d'art est composée d'Anne-Edith Pochon (Administration et Production), Thomas Naville (Régie des expositions), Romy Berrenger, Margaux Cresci (Médiation - Bureau des publics), Sylvain Boulnois (Communication - Chargé des actions pour le public) ; accompagnés de Zoé Autin, Pierre Creton, Sophie Grassart et Ingrid Hochschorner (Enseignements) et de Valérie Revet (Entretien).

Contacter

galerie Duchamp
5-9 rue Percée
Yvetot 76190

chargé de communication :
Sylvain Boulnois
sylvain.boulnois@yvetot.fr

Pour organiser une visite, obtenir le dossier de presse, les visuels de l'expositions, interviewer les artistes, le commissaire d'exposition.

Restez informés de nos actualités en suivant nos réseaux sociaux Facebook et Instagram @GalerieDuchamp

En couverture :
Nuage IV, second état, issu d'une série de 6 lithographies sur velin de Rives, 65 x 50 cm, 2019, atelier Michael Woolworth. © Mélanie Delattre-Vogt

