

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

5-9 rue Percée 76190
Yvetot

02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr
www.galerie-duchamp.org

g a l e r i e
DUCHAMP
r i e



Le centre d'art
contemporain d'intérêt
national la galerie
Duchamp reçoit le soutien
de la Ville d'Yvetot,
du Ministère de la
Culture/DRAC Normandie,
de la Région Normandie
et du Département de la
Seine-Maritime

Membre de RN13Bis
art contemporain en
Normandie
et de
l'Association nationale
des écoles d'art
territoriales

À PEINDRE, TOUJOURS

Claude Rutault

24 septembre - 16 octobre 2022

communiqué de presse

inframince #1 : À PEINDRE, TOUJOURS

À la galerie Duchamp, pour ce premier *inframince* -module court d'exposition-, il nous a semblé important de célébrer la générosité de l'œuvre de Claude Rutault. En invitant les visiteurs du centre d'art à se saisir de son œuvre, à l'expérimenter, à en devenir « des preneurs en charge », à la commenter, il s'agira de faire l'expérience de son travail, proposition d'une grande liberté.

s'il y avait biographie, ce ne serait pas la mienne. ce serait celle des preneurs en charge, puisque l'écriture de la peinture m'aura permis de me retirer de la scène.

Claude Rutault, *la peinture fait des vagues*, Musée des beaux-arts, Brest, 2007

Claude Rutault est un peintre français. Claude Rutault peignait jusqu'en 1973 des œuvres figuratives. Claude Rutault, en 1973 repeint sa cuisine. Deux toiles à peindre montées sur châssis traînent là. Claude Rutault peint l'une d'entre elle avec la même peinture puis l'accroche au mur.

Par ce geste, tout autant spontané que radical, débute une œuvre essentielle pour l'histoire de l'art, circonscrite par un ensemble de protocoles écrits qu'il intitulera dé-finitions/méthodes.

Cette première dé-finition/méthode (appelée aussi *toile à l'unité*) commence ainsi : « une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée ».

Jusqu'à son décès, en mai 2022, Claude Rutault n'a cessé d'alimenter, de complexifier, d'étirer - non sans humour - cette première dé-finition/méthode jusqu'à en proposer 657.

Proposition d'abord écrite - et l'on pourrait considérer Claude Rutault aussi comme un écrivain - à la manière de protocoles qui en permettent la réalisation, l'œuvre elle-même n'existe cependant qu'au moment de sa réalisation. C'est la raison pour laquelle Claude Rutault se considérait avant tout comme peintre plutôt qu'artiste conceptuel.

Des 657 dé-finitions/méthodes, certaines furent réalisées, d'autres restent à prendre en charge. Parmi celles déjà réalisées, de nombreuses sont réactualisées, c'est à dire qu'elles sont repropoées, repeintes, redimensionnées,



peinture-suicide n°9, dé-finition/méthode n°161, 2012
© Claude Rutault. Image © galerie Duchamp

refaites. En effet, comme l'écrit Claude Rutault, « mes peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies ». Ainsi c'est à chacun de se saisir de cette œuvre, de la faire vivre et évoluer. Les publications des dé-finitions/méthodes invitent d'ailleurs chaque « preneur en charge » (collectionneur, musée, institution...) à suivre les indications fournies en vue de la réalisation de l'œuvre et à prolonger ainsi le geste initié par Claude Rutault.

D'une grande force formelle et poétique, l'œuvre de Claude Rutault ne cesse d'inspirer les artistes contemporains. À l'instar de Yoko Ono, Lawrence Weiner, Olivier Mosset, Daniel Buren ou Niele Toroni, l'œuvre de Claude Rutault a emmené la peinture dans sa forme la plus radicale. Cette radicalité qui peut surprendre et interroger demeure néanmoins en constante conversation avec l'histoire de l'art : nombre de dé-finitions/méthodes donnent lieu à des dialogues avec d'autres peintures, celles du Fayoum, de Seurat, Mondrian, Poussin, Dürer ou encore Picasso.

Le travail de Claude Rutault a été présenté dans de nombreux musées nationaux et internationaux. Il est actuellement exposé dans le parcours permanent des collections du Centre Pompidou et il sera présent simultanément en 2023, au Musée du Louvre, au Musée d'Orsay et au Musée national d'art moderne.

À la galerie Duchamp, pour ce premier inframince - module court d'exposition -, il nous a semblé important de souligner la générosité de l'œuvre de Claude Rutault. En invitant les visiteurs du centre d'art à se saisir de l'œuvre, à la commenter, à l'expérimenter, à en devenir « des preneurs en charge » il s'agira de faire l'expérience de cette proposition d'une grande liberté.

Seront exposées une *toile à l'unité*, des œuvres en papier, des affiches réalisées par l'artiste mais aussi des dé-finitions/méthodes actualisables par tous permettant ainsi de se saisir de l'œuvre dans sa pratique même et de faire, justement, l'expérience de cette liberté.

Claude Rutault est né en 1941 à Trois Moutiers, France. Il s'est éteint en mai 2022. Il est représenté par la galerie Emmanuel Perrotin.



dm 115 pile ou face 3, 1980
© Claude Rutault

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage le 24 septembre 2022 de 14h00 à 18h00

- **Dimanche à Duchamp**

Un dimanche par mois, la galerie Duchamp vous invite à une visite, suivie d'un atelier et d'un goûter. Enfants et adultes bienvenus. C'est gratuit, sur réservation.

9 octobre 2022 de 15h00 à 17h00: PRISE EN CHARGE ! Visite de l'exposition puis actualisation(s) de différentes définitions/méthodes. Goûter protocolaire offert !

Inscription à cette adresse :

<https://www.weezevent.com/dimanche-a-duchamp>

- **Accueil des scolaires et des groupes**

Notre équipe propose des visites d'exposition pouvant être suivies par des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres présentées.

Gratuit. Renseignements et inscriptions : 02 35 96 36 90 ou galerie.duchamp@yvetot.fr

VISITER

Entrée libre et gratuite.

Horaires :
les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 18h
les jeudis, vendredis de 14h à 17h30

Sur rendez-vous en dehors des horaires habituels.

LA GALERIE DUCHAMP, YVETOT

Le Centre d'art contemporain d'intérêt national la galerie Duchamp reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime. Créé en 1991, il organise trois à quatre expositions par an ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche contemporaine dans le champ des arts plastiques.

Dans ses murs, le centre d'art accueille des visiteurs (environ 4000 par an) et organise des actions pour les publics, qui favorisent la rencontre avec la création artistique actuelle.

Il coordonne notamment depuis 24 ans un programme de résidences d'artistes en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées d'Yvetot et sa région) qui s'intègrent dans un parcours d'éducation artistique et culturelle baptisé Iconocube.

La galerie Duchamp accueille environ 120 amateurs par an, enfants, adolescents et adultes, qui viennent y suivre les enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture, céramique ou gravure. Ces ateliers, annuels ou trimestriels, sont proposés par quatre professeurs, diplômées en art et ayant une pratique artistique propre.

Dirigée par Alexandre Mare, l'équipe du centre d'art est composée d'Anne-Edith Pochon (Administration et Production), Paul Caharel, Romy Berrenger et Sylvain Boulnois (Médiation - Communication), accompagnés de Pierre Creton, Sophie Grassart, Ingrid Hochschorner et Zoé Autin (Enseignements) et Valérie Revet (Entretien).

CONTACT

galerie Duchamp
5-9 rue Percée
Yvetot 76190

chargé de communication :
Sylvain Boulnois
06 24 32 00 76
sylvain.boulnois@yvetot.fr

Pour organiser une visite, obtenir le dossier de presse, les visuels de l'expositions, interviewer les artistes, le commissaire d'exposition, ...

Restez informés de nos actualités en suivant nos réseaux sociaux Facebook et Instagram @GalerieDuchamp

En couverture :
première toile peinte de la même couleur que le mur, 11 rue Clavel, Paris, 1973
© Claude Rutault

