MACBETH A RAISON HÉLÈNE DELPRAT

Balland HÉLÈNE DELPRAT

MACBETH A RAISON

SalaMP DUCACIE

HÉLÈNE DELPRAT

Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition d'Hélène Delprat «Macbeth a raison» du 9 juillet au 18 septembre 2022 par la galerie Duchamp, Yvetot Centre d'art contemporain d'intérêt national 7-9 rue Percée 76190 Yvetot

www.galerie-duchamp.org

MACBETHA

HELENE DELPRAT

GALERIE DUCHAMP

YVETOT

Hélène Delprat

Comme un atlas de l'effroi.

Depuis une trentaine d'années, Hélène Delprat propose une œuvre singulière qui mêle peinture, dessin, sculpture, installation et vidéo. Pour son exposition à la galerie Duchamp, «Macbeth a raison», l'artiste présentera, pour la toute première fois, une exposition centrée sur son œuvre vidéo. S'y déploieront, en regard, un ensemble de dessins, de carnets et… une seule peinture. Une exposition sous forme de maelstrom, en noir et blanc, offrant un aperçu des formes et des obsessions qui, par ricochets, parsèment l'ensemble de cette œuvre essentielle.

Quelques Bonaparte chevauchants, des personnages de dessins animés, des oreilles d'ânes, un gorille surgissant d'un cabinet de carton, des perruques de papier, des grilles en arabesque de polystyrène, des fausses conférences, de vrais aliénés masqués, un pistolet pointé vers le vide... L'œuvre d'Hélène Delprat déborde: elle oscille sur cette mince frontière entre fiction et réalité détournée, part dans toutes les directions comme pour épuiser le réel en se jouant de nombreuses citations littéraires, cinématographiques, artistiques, historiques ou même musicales. Un principe cependant semble sous tendre cette œuvre: haute et basse culture se côtoient, s'alimentent et créent une œuvre reconnaissable entre toutes.

Donc, tout communique: une chanson de Sylvie Vartan, un conte funebre des frères Grimm, Ovide, des zavattistes, Mary Shelley, Maeterlinck, Les Indes galantes, le souvenir de la Danse Macabre, de Chapeau melon et bottes de cuir, des motifs tartan qui ne sont pas sans évoquer une iconographie punk, ou bien encore un tank. Il conviendrait donc de voir comment l'œuvre d'Hélène Delprat fait matière de tout cela. Tout y semble étudié et placé sur une même échelle de valeur, réinvesti le plus souvent par le personnage que s'est inventé Hélène Delprat et qu'elle met en scène dans ses vidéos. L'artiste apparaît dans ses films, sautant, gesticulant, faisant la bête, nous fait

la lecture, nous regarde, ne nous regarde plus ou bien se rase la tête à l'instar de Jeanne d'Arc dans le film de Drever incarnée en 1927 par Falconetti — qui, par anticipation, ressemble à ces femmes dont on rasait le crâne à la Libération. Mais ce qui est vrai des vidéos est tout autant vérifiable dans ses peintures ou ses dessins : s'y rencontrent toutes sortes de personnages, de motifs qui appartiennent, en apparence, à des registres différents, des époques éloignées et proviennent d'influences presque contradictoires - on aura compris, chez Hélène Delprat, que matières et manières s'entrecroisent. On prendra pour exemple la série des Dessins radiophoniques: sur de grandes feuilles blanches se recoupent les cours de la bourse de compagnies d'aviations, des citations littéraires, philosophiques ou une banale pensée entendue dans une émission quelconque, des dessins d'architectures étranges, des bêtes anthropomorphiques, des chiffres, des noms d'œuvres célèbres

Bref, on pourrait dire de l'œuvre d'Hélène Delprat qu'elle a quelque chose de baroque. De fait, l'exposition tentera de montrer ces accumulations et comment, d'œuvre en œuvre, de la vidéo aux dessins, des peintures aux carnets tout se recroise et fait sens. Il y a en effet comme des influences déterminantes, des motifs récurrents, des citations et des manières de travailler, le plus souvent par découpage, par montage, et/ou par collage. En somme, il s'agirait ici de montrer cette œuvre et ses territoires à la manière d'un atlas qui constituerait comme une cartographie de l'œuvre.

Évidemment le terme d' «Atlas», renvoie à un cas bien particulier: celui de l'historien d'art allemand Aby Warbourg (1866-1929). Son Atlas Mnémosyne présente sur de grands panneaux, collées, côte à côte, des dizaines d'images, de reproductions de tableaux ou de sculptures présentant, le plus souvent, des hommes et des femmes dans des postures particulières dans une sélection d'œuvres allant de l'antiquité à la période moderne, afin d'y révéler «la représentation de la vie en mouvement, un certain nombre de valeurs expressives préexistantes.» Mais ce n'est pas seulement cette filiation que l'on souhaiterait mettre

en avant en utilisant le terme d' «Atlas». Contemporain de Warburg, Jules Maciet (1846-1911), qu'Hélène Delprat affectionne, va passer une partie de sa vie à découper des ouvrages, parfois anciens, et à coller dans plus d'un millier de lourds albums des motifs, sans distinction d'époques, mêlant tout autant la documentation populaire que la plus scientifique de ce qui s'apparentait alors aux «arts décoratifs»: mode, art ornemental, poignée de porte, fenêtre, coquillages, rassemblés afin de servir d'inspiration aux artisans et aux artistes. Jules Maciet est un érudit collectionneur, il n'est pas un théoricien, comme peut l'être Warburg. Son objectif est très simple : il souhaite créer une documentation. Cependant, en se voulant encyclopédiste et donc universaliste, l'exercice tel qu'il le pratique ne peut être que subjectif et infini. Il n'a rien à révéler au monde, contrairement à Warburg, il ne souhaite qu'en montrer toutes les formes possibles en s'affranchissant des époques, mettant côte-à-côte Renaissance, époque moderne. ou Moven-Âge, dans l'ordre que voudra bien lui assurer le hasard de ses recherches. On saisira que c'est cette approche sensible et empirique qui donne son sens à l'entreprise quelque peu étonnante de Maciet. Ses collages offrent alors une vision du monde décalé : tout y est représenté mais tout v est un peu torve, subjectivé,

Lorsqu'Hélène Delprat rejoue des scènes de films iconiques en reconstruisant des décors chancelants de papier et de carton, nous fait lecture des Métamorphoses d'Ovide. ou bien lorsqu'elle trace sur une toile les mots empruntés à un écrivain ou un philosophe, la réappropriation qui passe par l'expérience sensible ouvre comme un nouvel espace. Cette subjectivité n'est pas si éloignée de celle de Maciet : elle crée un décalage qui n'est ni tout à fait une réalité, mais qui n'appartient pas non plus au domaine du fictionnel. Cet interstice, qui trouve sa part dans un usage baroque du monde, est sans doute ce qui interpelle le plus le spectateur découvrant cette œuvre singulière. Mais c'est un usage baroque qui tourne à l'obscur, ou plutôt qui semble comme détourner les images de leur sens initial, comme empruntant à cette citation extraite de Macbeth. «le beau est immonde. L'immonde est beau». Ainsi, il convient

de se méfier de ce que l'on voit et de ce que l'on entend dans les œuvres d'Hélène Delprat: les ritournelles sont pareilles à des chants funèbres, les sautillants lapins dissimulent quelques corps coupés qui courent toujours et les très élégantes frises réalisées en ruban adhésif reprennent les motifs collés aux vitrines des grands magasins pour les empêcher d'exploser lorsque les obus lancés par la Grosse Bertha ébranlaient Paris. Alors, on comprend pourquoi Hélène Delprat dit parfois qu'elle déteste ses peintures: elles sont pareilles à des atlas de catastrophes et de champs de ruines qui accumulent les temporalités assassines.

Parfois, disons-le franchement, ses peintures, ses dessins et ses vidéos, ses installations donnent à rire. Il faudrait cependant ne pas s'y tromper: il s'agirait plutôt d'un rire grinçant qui sous couvert de quelques facéties de papier mâché pointe une gravité.

C'est le constat de la tragédie que dresse Hélène Delprat dans une œuvre qui n'est pas seulement baroque, mais bien plutôt grotesque. Ce grotesque tel que l'on peut le voir dans l'art ornemental de la Renaissance: un art de la déformation dont l'apparence ridicule glisse vers un véritable effroi – «Glissons dans le brouillard et l'air infect¹», annoncent les trois sorcières qui ouvrent l'histoire de Macheth.

Alexandre Mare

«Les trois sorcières:
 Le beau est immonde.
 L'immonde est beau.
 Glissons dans le brouillard et l'air infect.»
 William Shakespeare, Macbeth, traduction d'Ariane Mouchkine,
 Théâtre du Soleil / éditions théâtrale, Paris, 2017.



















Pristina, après un bombardement de l'Otan, en 1999. A ARRAS MAGNUM PROTOS

ie, massive, avec le viation, des chars et lo hommes. L'offennième intervention asse hors de ses fronlimir Poutine est au e vingt ans, le présisonifits, enchaînant sur différents terrains fiert et d'une certaine ur réimposer la Russie vitale.

WC

ésident Boris Eltsine. ision quand le demier is débute en 1998. Au i Serbie, les Albanais it contre le pouvoir du an Milosevic qui a déin yougoslave-en 1989. férocement la révolte. shus de 11000 civils et staines de milliers de rc de l'ONU à faire rest embargos, les forces en mars 1999, d'abord tenne contre le terrine est dépêchée à son. ir soutenir la Serbie. les précédents conflits.

Poutine, saigneur de guerres depuis le début

Du Kosovo à la Syrie, le maître du Kremlin a entamé dès son arrivée au pouvoir un cycle d'offensives meurtrières, de coups de force et de déstabilisations politiques au nom de la grandeur russe. take. Grounn, acrobs bandée. Elle occupi la signature en aod avance de facto de Trois ans plus tante. Absocue qui de aborde de facto de Trois ans plus tante à bombander la Te-Pourine eutre rei da affrontre des terros mes, centre il les affrontre des terros mes, centre il les inem Grounn, quià sombanderients. A frontements, le o actions terroriscoptis el oraque des reportes de la companion de la

o | Les objets de Ludwig Wittgenstein | Olivier ggruen

was Onligati insure activaceupa di serbacciotes fer echioescrategiory less buses). 🔘 serbinetare supe. Se actuebus liebes Se archives (agi archive tore), éthique

wango. In surfaction of the far bines, tag's thingure, philosophia sån artertsockrine for archives tag skillsocybles, Weignesderin

Setes & archives tag wingresserini 🦁 1

Officier Berggeroen s'intérense un statut des objets chrz Ludwig Wittgrantein dont il sont à la fois la periode et les constitions d'exhitence. Il montre powerpool it we task pas outsiler open on tax pas seuleusent philosophe mais jartinier, ambulancier et ingénieur, auteur en partie d'une moison pour sa sœur dans la Kundmaungasse, à partir de 1926. Le traitement des choses et du moindre détail dans son architecture a non seulement son importance mais it échire d'un jour nouveau ses perspectives dans les domaines artistiques et philosophiques, son gold du dépositéement ne veut pas dire qu'il se prête pas attention à une variété d'objets, bien au contraire. Laurence Bertrand Dorléac

LES OBJETS DE LUDWIG WITTGENSTEIN

OLIVIER BERGGRUEN

« Les questions scientifiques peuvent m'intéresser, elles ne peuvent jamais me captiver récliem Seules le peuvent les questions conceptuelles et esthétiques. La solution des probiscientifiques m'est au fond indifférente ; mais il n'en va pas de même pour les deux autres Avenue a van apperts qui sont principalement déterminées par V

de questions. » [RM, 1949. p.153]

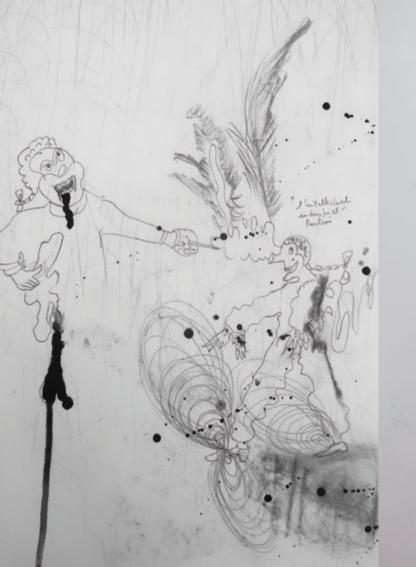












Mundi de Hentre

2 novembe.

Mercedi 20

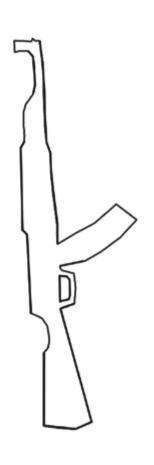
15A30

20 H his son some x quittet

17 mg pla Romo de Pasolina Ce malu 6630 de Converte du Cops 30 Km ana Rome.

22 h 30 / mint

Bull COATE DE LAPSES. Has be plaless, surprised the condition on the
less, surprised the condition on the
less, surprised the condition on the
less, decreases the less than the
less, decreases the less than the
latest decreases the less than the
latest decreases the less than
latest decreases the less than the
latest decreases the
latest dec





citizate de proportione de la completa del completa de la completa de la completa del completa de la completa del la completa del la completa de la completa de la completa del la completa

Female of the

peut the particular de filmer de ortic manière. Pour eux, le fait d'amir beaucop de nature est

Tistes film and your firston

Werner Herzog: « Je veux être le frelon qui pique »

Le cinéaste allemand, qui vit à Los Angeles, explique la portée philosophique de son dernier film, « Family Romance, LLC »

essentialization of the plate.

Some Multi-Direction Impaint
pour les solites de clanima?

To role brodings on fummes du
clarima, et su fond de production,
on fummes de la prilatable la
milles de tracion les brodilles, c'out

Althrono qu'en France, « Fomily Bomance, List" « va nortir «secontiellement sor la plate-

«La majeure

partie de notre vie est une performance, môme

en familie »

Que ditor venn sun jeunes One of the reason and prepared
for a reason to depend on the report of the prepared
for a reason to depend on the report of the reason of the



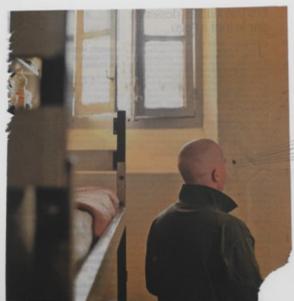
POURQUOI ASSOCIER CES IMAGES ? MYSTÈRE



LA IN DIRAT

EXALTE MENT

MOI



à le maison d'arrêt de Yalence, en janvier. Le nombre de pessages en commission de discipline aurait baissé c

Man Fr







Michaeles (122) Michaeles exclusivos (Marchello Patrici Independente) Michaeles (122) Michaeles exclusivos (Marchello Patrici Independente) (Marchello Patrici Independente) (Marchello Patrici Independente) (Marchello Inde



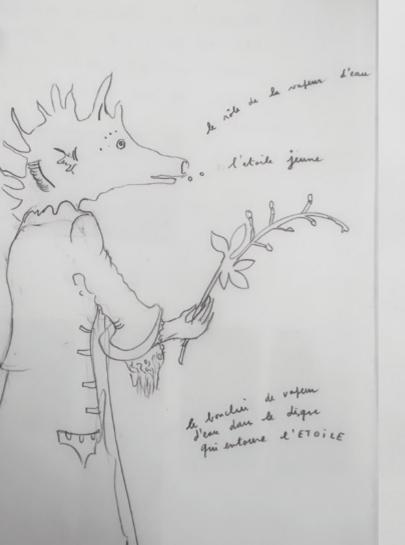










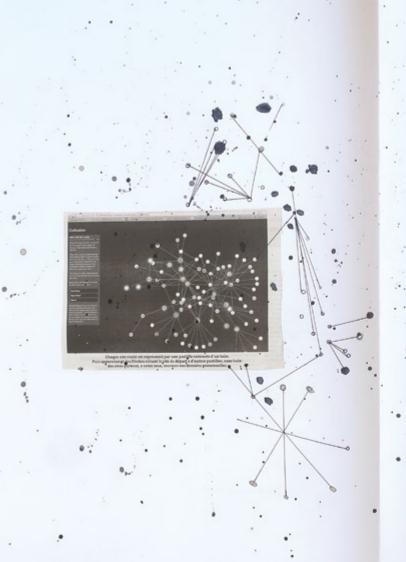














is evin somme i Venise on P. Great Je minimise evin of yeller on set dans to hall (1) " Rudolf STINGEL

VA 000 VENT





PURE OF ARRONDOMENENTS, MEX. Novel, or resided to 6, his Product of

Le cadavre du fils portait les habits de sa mère morte

EXQUÊXE. Un cadavre momifie a été découvert dans un appartement parbien. A ses côtes, le certificat de décès de la locature des lieux. Surprise : il s'agit de son fils, qui se serair laissé mourir dans les vêtements de sa mêm.

es policiere el les pompie unes habilités que donc optes ministères el susp que manifere el susp que en relle-o la tale en attend de vasies, les paragieres conceptes es que ministère en porte a ser que ministère en porte a ser que ministère en de custore, l'altre de l'angue à l'a de custore, l'altre de l'angue à l'a de custore d'altre de l'angue à l'a de custore d'angue de l'angue à l'a partir d'angue de l'angue à l'angue d'a partir d'angue de l'angue de l'angue d'a partir d'angue d'angue d'angue d'angue d'a partir d'angue d'angue d'angue d'angue d'angue d'a partir d'angue d'

denses i di stagli del Francispostre de locus, son reprisaginate perduditi most devedare disse l'additivatore la silinolari. Los protetores previolente modificio del sono solo del modificio. Cer qui del delevante di modificio. Cer qui del delevante di terratore cue noble, most, le condomi di posi rebol de la rematte Mass celosi sono libi postigati los fluchito de su minidiri consi.

Simplified, Yes 20 faces, un

dant du n. nur Prediciosi appelle poloni. E delence une obser Nora provinciari de Lappartement note. E no hegode tousida est depolarios. E no hegode tousida est depolarios de la tion. - En sonarer la porte, lo v decement une cadante tubilido de el monte litroria la cadante tubilido de el monte litroria la cadante tubilido de el monte de el cadante tubilido de el monte de

L'anquête déterminer les couses du décès

or Las passignion score appellos en or de pour un premier diagnostic e es, fine le sospe dochume, monant apparente de crispe ou de Min de Commitment est en partie fil

Confinalment are findle de paper
pule alumbrosis pets de serpe que la gran de Espantement Pourset, de enacter fon finalizantement à y seur plus.

use C. in contribute the discret are leave on the bossiste of the Euro, seen discrete pipe discrete; discret the T exemention 0.1 x La date the in sease, it from 1 the between the seadown: Next invide seat up of Cappenust here the comprehenter contributes X, smallgrer are necessary buildings. Extrapolite our video approximate the streament regulations on the propulation of Informatic III to

rage percent de récourse reposiles perspectues du legement mapoies. Eller a regispat que proprieta fille title du liniproprieta restratorio de pertrust bermanisti a passenti.

La peopletrate se cuento pur la Elli apprendi aux respoltenza que la retracter ser sival por sende, muse e compagnio de son fils l'horense aj de de son, sel handlinge 1000. Catalan personation se loui, il se socultivariations abusin. Us tourist examine du calaire finit par abusin l'immagnable, « (vend on lest lucorps d'un homagne. Celle du lin perlet la ballin de sa miser a malliuse accura policier report relation

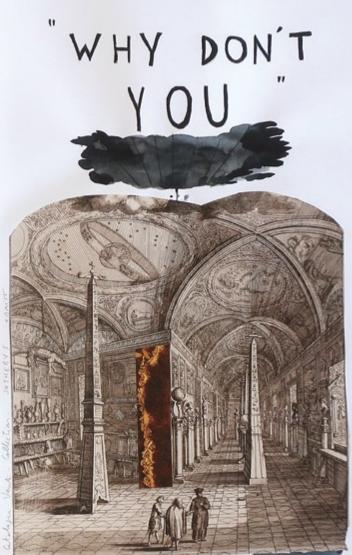
point part l'again que. hand Coloque la Colomicia dichales, sont magnific per l'immanier pour in therabe son comes a du l'immart est tripicame est moun. L'en quellifications poi motifice come l'en que diffication poi motifice l'arc à la tressel des policieres sont pour moun hatilité. De suitmate qui se conser si arc de samper l'en conser si arc de samper l'en montré dans que tres transe garde la l'entre de sa ment an appetituir par l'entre de sa ment au maniportation pou l'entre de sa ment au magnification conserver de l'entre d'



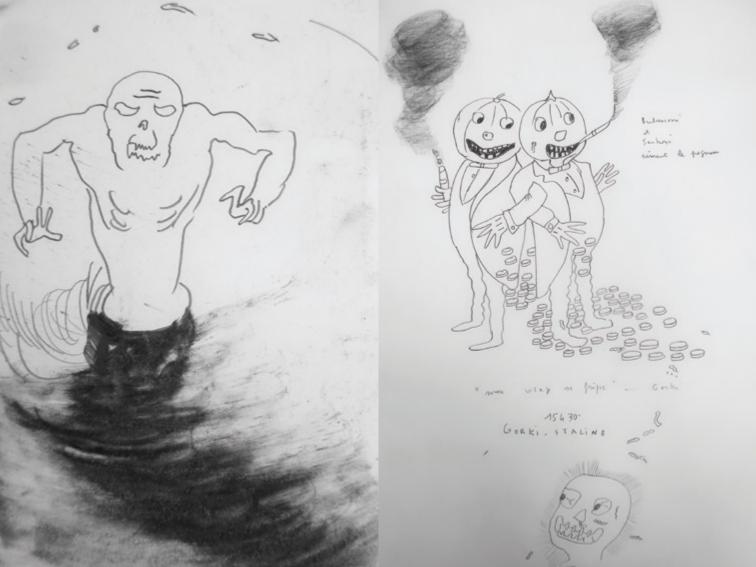


DISTRIBUTEUR

CHIEN DANS LA GROTTL













Et puis nous allons laisser ma mère en debors de ces histoires, si vous voulez bien. Samuel Beckett, Molloy



N° 386 Statue de Sénèque dans le bain





Salle III nº 10

Figure en basalte noir avec la ceinture en albâtre rouge. Les yeux sont rapportés. Le vase est de marbre africain. Le socle est de marbre blanc avec des panneaux plaqués de vert Le bout du nez, une parrie de l'antique et une plinthe de marbre de Porta Santa





Les patients de Kurt Schneider.



Illustration au Fonds Maciet // I Hate my paintings. Dessin.



Atelier/tournage Hammer song



Do you know Pollock/encre sur papier // Cesser de peindre/Peinture en cours



Les fausses conférences/60mn/2011



Main LND // Vitrine Dior Italie



Miracle / Détail Peinture // Gouache sur papier



Pierre Brasseur/Pleins feux sur L'assassin/Franju



L'âne Positif/dessin // Poutine saigneur des guerres



Les objets de Wittgenstein // Atelier avec Adidas



L'âne négatif / dessin // Vase / Fonds maciet



Videosurveillance



Main LND // 100 pour 100 sans colorant/Dessin et gouache



L'intellectuel industriel/Dessin radiophonique Pasolini/Dessin radiophonique



Fusil d'entrainement en bois Ukrainien/dessin // Métro Saint-Lazare



Herzog et Godard/Collage



Le grand méchant loup/fusain et gouache sur papier On dirait moi/Collage avec photo de presse



Photocopies dans atelier // Dessin



Monster soup commonly called Thames water /William Heath Image presse/ $T\acute{e}$ lérama



Main LND // MAin LND



Culpabilité privée et historique/dessin radiophonique Napoleon/collage



Portrait aux grandes oreilles Atelier



Point de fuite/dessin // Copie carbone



Bermuda Thom Browne / dessin et collage



Sol dans les jardins Boboli Florence // Portrait à la plume



L'étoile Jeune/dessin // La chambre de deuil/ détail



Mon Guernica/ collage



Les héros discrets/Collage // Portrait en peintre avec veste



Un chevalier couvert de cendres



Collage avec Rudolf Stingel



Mexique 1700 / feutre et aquarelle // Le cadavre du fils / Collage



Café avec Benvenuto Cellini // Autoportrait

Distributeur de nourriture/dessin et gouache



Train vers Venise // Un mur dans l'église Saint germain des Près



Torse/detail dessin radiophonique Berlusconi et Sarkosy/dessin radiophonique



Mur atelier // NON detail Peinture



Taches // Pierre Klossowski et Adidas



Beauty / Image de presse // Molloy / Beckett



Jambe dans l'atelier // Les assyriens



Sénèque/La collection Borghese au Musée Napoleon Sol dans les jardins Boboli Florence

DANS LA COLLECTION « PETIT FORMAT »

Guy Chaplain, social?, 1998. Fabien Lerat, Hors de soi, 1999, coédition avec le Quartier. Les Archivistes, 1999. Jean Rault, Photographies, 1983-1999, 1999.MontableDémontable, 2000. Du Producteur au consommateur, 2000. Entre voisins, 2001. Du Producteur au consommateur 2, 2001. 10 ans d'art contemporain, Galerie Duchamp 1991-2001, 2001. Le dernier signe de Duchamp, 2001. Nicolas Hérubel, 2001. Bertholin, 1971-2001, 2001. Magdi Senadji, Hôtel des grands hommes, 2002. Jacques Asserin, 2002. Francis Marshall, Atelier du mulet, 2002. Patrick Dubrac et Bernard Guelton, Côté cour, 2002. Les Iconoclasses 3, 2002. Staal, Made in Belgium, 2003, Les Iconoclasses 4, 2002, Honoré d'O. 2003. A comme Anatomie 1. La galerie d'anatomie comparée, 2003. A comme Anatomie 2. Le cabinet de curiosités. 2003. Portraits d'intérieur. 2003. Joël Hubaut. 2004. Denis Pondruel. 2004. Les Iconoclasses 5. 2004. Jean-Claude Bélégou, L'évidence du corps, 2004. Bruno Carbonnet, Suite étonnée, 2004. Dominique Angel. Tiens-moi la queue i'ai peur du noir. 2004. Dominique Dehais. Négociation/Fabrication. 2004. A comme Architecture, 2004, Habit ou habitat, 2004, Les Iconoclasses 6. 2005. Musée Khômbol. Le temps du monde fini commence. 2004. Musée Khômbol. Le temps du monde fini commence 2, 2005. P comme Phrénologie, 2005. Honoré d'O et Hervé Garcia, 2005. Geneviève Martin. Répertoire des formes élémentaires, 2005, Jacques Charlier, Art poche, 2005, Vincent Barré, Chers confrères, 2005, Les Iconoclasses 7, 2006, Les Iconoclasses 8, 2006, Alain Buuse, Populux, 2006, Isabelle Lévénez, Bleu, blanc, rouge, 2007. À l'échelle #1, 2007, Dominique de Beir, Hospitalité, 2007, Ludie Jean-Dit-Pannel, Loggia St-Pierre, 2007, Les Iconoclasses 9. 2007. Ghislaine Vappereau. Manieur de Gravité. 2007. Nicolas Tourte, très tôt sur l'oreiller / tréteaux sur l'oreiller. 2007. François Daireaux. 78 suite. 2008. Léo Delarue. Au bord du monde. 2008. Frédérique Lecerf. La Minoterie d'or... 2008. Françoise Maisongrande, Faites comme si je n'étais pas là, 2008. Tournure, 2008, Pierre Mabille, un peu à l'Ouest, 2009, Pascal Pesez, Artes Summer, 2009, Hervé Waguet, Les Undiens, Temporalis, Aeternitas, 2009, Marie-Hélène Fabra, La petite maison, 2009. Les Iconoclasses 11, 2009. Pierre Creton, Habiter. 2010. Marianne Goujard. Casse-tête. 2010. Clédat & Petitoierre. 2010. Clark et Pougnaud. 2010. Les Iconoclasses 12. 2010. Sophie Roger, Le petit paris, 2010, Stéphane Montefiore, 2011, Lena Goarnisson, Memento mori, objets de deuil, 2011, Les Iconoclasses 13, 2011, Gabrielle Wambaugh, BACKS, 2011, Axel Rioult, Food and Mood, 2012, Les Iconoclasses 14, 2012. Katrin Gattinger, JUSTEMENT, 2012, Philippe Bazin, Reconstruction, 2014, Hupersurfaces, Kacha Learand et Olivier Soulerin, 2014, Guillaume Constantin et Jonathan Loppin. Situation Room, 2014, Les Iconoclasses 17, 2015, Olivier Michel et Pierre-Alexandre Remu. Traits tirés. 2015. 1000 plateaux de Caux. 2015. Florence Brochoire et Tina Merandon. JE de société. 2016. Les Iconoclasses 18. 2016. Bouge pour voir. 2017. Jean-Paul Berrenger, Pas fait, 2017, Les Iconoclasses 19, 2017. L'empreinte directe du vécu sur le temps. 2020. Les Iconoclasses 20. 2018. Bernard. 2019. Ingrid Berger. Cosmos Fatique. 2019. Maha Yammine. Autoportrait en bonne femme. 2020.

DANS LA COLLECTION « CÉLIBATAIRE »

Duchamp des Mondes - saison 1 (textes: Julie Faitot, Guillaume Condello), 2019. Les Iconoclasses 21 (texte: Adèle Hermier), 2019. Les Iconoclasses 22 (texte: Adèle Hermier), 2020.

AUTRES PARUTIONS DE LA GALERIE DUCHAMP

Ken Lum, coédition avec le Frac Haute-Normandie, 1997. L'agenda perpétuel à fantômes, Françoise Quardon, coédition avec la Salle d'Armes (Pont-de-l'Arche), 1997. Gothic, coédition avec la Salle d'Armes (Pont-de-l'Arche), 1998. François Daireaux, coédition avec la Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), 1999. De rerum fabula, Patrick Corillon, coédition avec les Éditions La Mancha, 1998. Éloge de la traversée, Jean-Charles Pigeau, texte de Philippe Piguet, coédition Actes Sud — Crestet Centre d'Art — Galerie Édouard Manet — Galerie Duchamp — Salle d'Armes, 1998. Du firic ou alors boum f, Dominique Angel, coédition avec l'Artothèque de Caen, 2004. Consecuatoire Nominal des Arts et Métiers, Guy Lemonnier, texte da François Dagognet, coédition avec le Frac Haute-Normandie, 2008. Ad vitam, Anya Tikhomirova, 2012. À l'imparfoit, Sandra Edde, 2015. Benoit Pierre et Franck Dubois, Air Glacière, coédition avec Rur'art, 2018.

DANS LA COLLECTION « LE CAHIER PÉDAGOGIQUE »

Erik Samakh. Françoise Quardon. Jean-Charles Pigeau. Guy Chaplain. Jardins divers. Patrick Corillon. François Daireaux. Fabien Lera Les Archivistes. Jean Rault. MontableØmentable. Du producteur au consommateur. Entre voisins. Guy Lemonnier, coedition avec le Frac Haute-Nocmandie. Alain Sonneville. Du producteur au consommateur 2. Joël Hubaut. Le dernier signe de Duchamp. du 0, du l. Bertholin, Hérubel. Patrick Dubrac, Bernard Guelton. Magdi Senadji. Staal. A comme Anchavie. Denis Pondruel. A comme Architecture. Portraits d'intérieur. Habit ou habitat. Dominique Dehais. P. comme Phrénologie. Dean-Claude Belégou. Bruno Carbonnet. Dominique Angel. Honoré d'O. Hervé Garcia. Jacques Charlier. L'atelier Vincent Barré. Alain Buyse. Isabelle Lévênez, Lydie Jean- Dit-Ponnel. Ghislaine Vappereau. Bertrand Gadenne. Philippe Richard. Frédérique Lecerf.

DANS LA COLLECTION « ARTICHOUETTE »

Sophie Grassart: Power, 2018. Super Coin, 2018. Bernard Poche, 2019, Allumette, 2019. Bien melanger, 2019. français, 2020. Point Point, 2020. Toutes sortes de fleurs, 2020. Diabblo Menthe, 2021. Crunchy Fluffy, 2021. Toutes sortes de coquillages, 2021.

COLLECTION HORS FORMAT

Anya Tikhomirova, Ad vitam, 2012. Sandra Edde, À l'imparfait, 2015. Yoann Thommerel, À la française, 2020.

La galerie Duchamp remercie Mélène Delprat, la galerie Christophe Gaillard et Anne-Laure Mino, les services de la ville d'Yvetot ainsi que les partenaires et amis qui l'ont accompagnés pour la réalisation de cette exposition:
Réunion des musées métropolitains de Rouen — Sylvain Amic, Murielle Grazzini, Florence Calame-Levert; Métaclassique — David Christoffel; FRAC Normandie, Vincent Pécoil et son équipe de régie. La Paysagerie en Caux.

La galerie Duchamp est un centre d'art labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national qui propose des expositions, des ateliers, des éditions et des cours de pratiques amateurs depuis 1991.

La galerie Duchamp reçoit le soutien de la ville d'Yvetot, du Département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Direction, Alexandre Mare, administration — Anne-Edith Pochon, coordination de la médiation — Sylvain Boulnois, enseignements — Ingrid Hochschorner, Laure Exposito, Sophie Grassart, régie des expositions — Raphaël Lecoq, entretien — Valérie Revet, médiation et ateliers — Romy Berrenger et Paul Caharel, médiation et Dimanches à Duchamp — Zoé Autin, Coline Jourdan, Manon Vanklemput, Vincent Zucca, Aurélie Cazier, stage de master.

Présidé par Émile Canu — Maire d'Yvetot, le comité de suivi de la Galerie Duchamp est composé de représentantes de la Ville d'Yvetot, de l'association Marcel Duchamp, de l'État, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime, ainsi que de personnalités qualifiées.

Crédits

Images: Hélène Delprat, 2022 texte: Alexandre Mare graphisme: Peters Bernard.

Imprimé à 600 exemplaires, par Durand Imprimeurs, Fécamp

dépôt légal: à parution ISBN: 979-10-96743-29-2 ouvrage diffusé gratuitement.









