

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

-
5-9 rue Percée 76190
Yvetot
02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr
www.galerie-duchamp.org

-
Entrée libre
les mercredis, samedis et
dimanches de 14h à 18h
les jeudis, vendredis
de 14h à 17h30

g a l e r i e
DUCHAMP
r i e



Le centre d'art
contemporain d'intérêt
national la galerie
Duchamp reçoit le soutien
de la Ville d'Yvetot,
du Ministère de la
Culture/DRAC Normandie,
de la Région Normandie
et du Département de la
Seine-Maritime

-
Membre de RN13Bis
art contemporain en
Normandie
et de
l'Association nationale
des écoles d'art
territoriales

Macbeth a raison
une exposition d'Hélène Delprat
9 JUILLET - 18 SEPTEMBRE 2022
DOSSIER DE PRESSE



Hélène Delprat
Outfit Panoplie, 2005
Film DV Noir et blanc sur DVD, 8 min
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022

MACBETH A RAISON

Du 9 juillet au 18 septembre, la galerie Duchamp accueille une exposition d'Hélène Delprat qui rassemblera une sélection d'oeuvres vidéo réalisées par l'artiste ces vingt dernières années. Cette exposition, ouverte tout l'été et jusqu'aux journées européennes du patrimoine, sera accompagnée de deux éditions.

Depuis trois décennies, Hélène Delprat déploie une œuvre singulière qui mêle peinture, dessin, sculpture, installation et vidéo. À la galerie Duchamp, l'artiste présente pour la toute première fois, une exposition centrée sur son œuvre vidéo. S'y déploient, en regard, un ensemble de dessins, de carnets, d'images et... une seule peinture ; offrant un aperçu des formes et des obsessions qui, par ricochets, parsèment l'ensemble de sa production.

Son oeuvre convoque, comme pour épuiser le réel, de nombreuses citations littéraires, cinématographiques, artistiques, historiques ou même musicales. S'y rencontrent toutes sortes de personnages, de motifs qui appartiennent, en apparence, à des registres différents, des époques éloignées, mêlant tout à la fois hautes et basses cultures. L'exposition tentera de montrer ces accumulations et comment, dans l'aller-retour de l'image fixe à l'image animée, les motifs, les obsessions se croisent et font sens.

Lorsque l'artiste rejoue des scènes de films iconiques en reconstruisant des décors chancelants de papier et de carton, ou bien lorsqu'elle trace sur une toile les mots empruntés à un écrivain ou un philosophe, la réappropriation qui passe par l'expérience sensible ouvre comme un nouvel espace. Cet interstice, qui trouve sa part dans un usage baroque du monde, est sans doute ce qui interpelle le plus le spectateur découvrant cette œuvre singulière et prolifique. Mais c'est un usage baroque qui tourne à l'obscur, ou plutôt qui semble comme détourner les images de leur sens initial, comme empruntant à cette citation extraite de Macbeth de William Shakespeare, « Horrible est le beau, beau est l'horrible ».

Il semblerait, parfois que ses dessins, ses vidéos ou ses installations donnent à rire. Il ne faudrait cependant pas s'y tromper : c'est un rire grinçant qui sous couvert de quelques facéties et autres galipettes de papier mâché pointe une gravité. Car c'est le constat de la tragédie - un atlas de larmes et de guerres - que dresse Hélène Delprat dans une œuvre qui n'est pas seulement baroque, mais bien plutôt grotesque. Ce grotesque tel que l'on peut le voir dans l'art ornemental de la Renaissance : un art de la déformation dont l'apparence ridicule glisse vers le véritable effroi.

HÉLÈNE DELPRAT

Inspirée par la littérature, par le cinéma ou par la radio, Hélène Delprat développe à travers une pratique quotidienne (dessin, peinture, photographie, archives, vidéo) une sorte de livre d'heures à la fois noir et sensible où fiction et documentaire se côtoient. Elle aime l'idée d'une mort drôle, monstrueuse... Ses interviews réelles ou fictives, ses dessins radiophoniques et sa collection d'articles complètent ce genre d'inventaire d'un monde à la fois fortuit et volontaire.

Hélène Delprat cueille, ramasse, collecte, collectionne les images. Loin du poète de la ville moderne et du philosophe de la flânerie elle herborise pourtant. La collectionneuse Hélène Delprat relève plutôt d'une diariste en images.

Elle est à sa manière une iconologue : elle collecte minutieusement les images et circonscrit des ensembles dans lesquels elle installe sa pratique artistique... Elle crée des archives obéissant à une réglementation nouvelle, aux rapprochements fulgurants, qui n'ont de logique qu'au sein de son oeuvre.

Dans sa peinture par exemple, elle ne cesse d'inventer des foules de personnages, dont certains se regroupent pour former ce qu'elle nomme le *Petit Monde*, tandis que d'autres sont promis à une existence plus intermittente. Ces créatures de fantaisie peuvent se nommer *Boxing Rabbit*, *Doktor Conzeptus*, *Pamphagus*, *Berganza*, ou le *professeur Zap*. Certains viennent de récits lointains dont Hélène Delprat sait retrouver la vivante drôlerie. À cela, elle utilise également le titre, qui derrière sa façade descriptive inscrit les peintures référentes dans une sorte de récit uchronique. À partir du décalage opéré entre une peinture et son titre, il finit par se construire un lien ludique entre le textuel et son référent visuel.

-

Hélène Delprat enseigne le dessin à l'École des Beaux-Arts de Paris depuis 2014 et est cheffe d'atelier depuis octobre 2019. Elle a été résidente à la prestigieuse Villa Médicis de Rome de 1982 à 1984.

Lors de ces cinq dernières années, Hélène Delprat a eu une exposition personnelle à la Galerie Christophe Gaillard, Paris - septembre 2017; au Musée des Beaux Arts de Caen - mars 2018, à La Maison Rouge, Paris - juin 2017. Son travail a déjà été exposé au Musée Gustave Moreau, au Jeu de Paume ou

au Centre Georges Pompidou, à Paris. Une monographie Hélène Delprat, « *Works & Days* », a été publiée en septembre 2017 par les Editions Dilecta.

En mars 2020, Hélène Delprat a fait partie de l'exposition collective *Sans titre* de la Collection Pinault, toujours en cours à la Punta Della Dogana à Venise. En 2021, elle est invitée à la Manufacture de Sèvres afin d'y concevoir des céramiques qui seront exposées du 14 février au 22 juillet 2022.

Cette année, son travail sera mis l'honneur à l'occasion d'une exposition personnelle: au Musée Picasso de Barcelone, au Musée Marmottan Monet à Paris.

Née en 1957, elle vit et travaille à Paris.



Portrait d'Hélène Delprat
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022

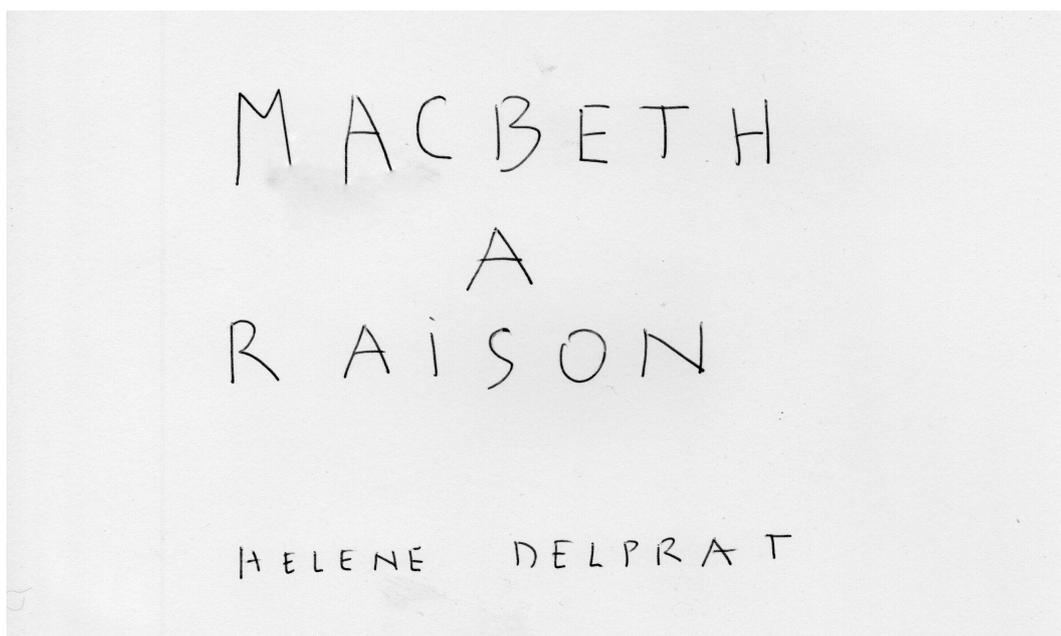
LISTE DES OEUVRES

Cette exposition d'Hélène Delprat est axée principalement autour de son oeuvre vidéo.
Outre des projections, l'exposition présentera une trentaine de dessins réalisés dernièrement ainsi qu'une peinture récente, *Je vais le massacrer* (technique mixte sur toile, 250 x 205 cm, 2020)

Vidéos et films présentés :

Works and day, 2001, vidéo, 30'
Le Défilé, 2003, vidéo, 15'
Comment j'ai inventé Versailles, 2002, vidéo, 5'
Psy, 2021, vidéo, 3'
Out fit Panoplie, 2005, vidéo, costume de papier, 7'20
Les (Fausses) conférences, 2011, vidéo, 60'
Hi-Han song, 2010, vidéo, 5'
Nicole Stéphane, a displaced person, 2010, vidéo, 60'

Avec nos remerciements à la galerie Christophe Gaillard.



Macbeth a raison, dessin sur papier, 2022
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Merci à tous les héros discrets

technique mixte sur papier, 50 x 65 cm, 2021

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022



Outfit/panoplie

Film still, 2005

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022



Effigies découpées 2

Photographie numérique, 2011

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022



Hi-han song

Film still, 2010

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022

D'autres visuels de l'exposition sont disponibles sur demande.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage le 8 juillet 2022 dès 18h30

Éditions

L'exposition s'accompagne d'un Petit format, livre d'artiste, pour suivre et poursuivre sa visite ; et d'un Artichouette, notre publication destinée au jeune public réalisée par Sophie Grassart.

Bonus radiophonique *Métaclassique*

David Christoffel, créateur radiophonique et musicologue, a rencontré Hélène Delprat : à écouter sur notre site internet dès le 9 juillet 2022, à la page de l'exposition ou en suivant ce lien : <https://metaclassique.com/>

Dimanche à Duchamp

Un dimanche par mois, la galerie Duchamp vous invite à une visite, suivie d'un atelier et d'un goûter. Enfants et adultes bienvenus. C'est gratuit, sur réservation.

10 juillet 2022 : TARABISCOTÉ, un atelier qui déborde de la feuille. Goûter noir et blanc offert !

28 août 2022 : PAPEROLLES, fabriquer des parures baroques, en papier. Goûter spirale offert !

Inscription à cette adresse :

<https://www.weezevent.com/dimanche-a-duchamp>

Ateliers proposés par Zoé Autin.

Accueil des scolaires et des groupes

Notre équipe propose des visites d'exposition pouvant être suivies par des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres présentées.

Gratuit. Renseignements et inscriptions : 02 35 96 36 90 ou galerie.duchamp@yvetot.fr

LA GALERIE DUCHAMP, YVETOT

Le Centre d'art contemporain d'intérêt national la galerie Duchamp reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime. Créé en 1991, il organise trois à quatre expositions par an ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche contemporaine dans le champ des arts plastiques.

Dans ses murs, le centre d'art accueille des visiteurs (environ 4000 par an) et organise des actions pour les publics, qui favorisent la rencontre avec la création artistique actuelle.

Il coordonne notamment depuis 24 ans un programme de résidences d'artistes en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées d'Yvetot et sa région) qui s'intègrent dans un parcours d'éducation artistique et culturelle baptisé Iconocube.

La galerie Duchamp accueille environ 120 amateurs par an, enfants, adolescents et adultes, qui viennent y suivre les enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture, céramique ou gravure. Ces ateliers, annuels ou trimestriels, sont proposés par quatre professeuses, diplômées en art et ayant une pratique artistique propre.

La galerie Duchamp est dirigée depuis mars 2022 par Alexandre Mare. Durant douze années il a été responsable de l'exposition permanente *Charles et Marie-Laure de Noailles, mécènes du XXe siècle*, à la Villa Noailles. Il a contribué avec Stéphane Boudin-Lestienne à éclairer l'histoire de ce couple et de leurs contributions à l'essor artistique, cinémathographique, musical, littéraire des avant-gardes en France de 1924 à 1970. En 2022, il a été commissaire de l'exposition *Tarkos poète* au FRAC Paca et au CIPM ainsi que co-éditeur d'inédits de Christophe Tarkos aux éditions POL. Il est aussi commissaire de l'exposition *Nadja, un itinéraire surréaliste* qui aura lieu en juin 2022 au Musée des Beaux-Arts de Rouen et dont il dirige, avec Sylvain Amic, l'important catalogue à paraître aux éditions Gallimard.

L'équipe du centre d'art est composée d'Anne-Edith Pochon (Administration et Production), Raphaël Lecoq (Régie des expositions), Romy Berrenger et Sylvain Boulnois (Médiation - Bureau des publics), accompagnés de Laure Exposito, Sophie Grassart et Ingrid Hochschorner (Enseignements) et Valérie Revet (Entretien).

CONTACTER

galerie Duchamp
5-9 rue Percée
Yvetot 76190

chargé de communication :
Sylvain Boulnois
06 24 32 00 76
sylvain.boulnois@yvetot.fr

Pour organiser une visite, obtenir le dossier de presse, les visuels de l'expositions, interviewer les artistes, le commissaire d'exposition.

Restez informés de nos actualités en suivant nos réseaux sociaux Facebook et Instagram @GalerieDuchamp

En couverture :
Hélène Delprat, *Psy*, 2021, vidéo
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2022

