

g a l
DUCHAMP
r i e

centre d'art
contemporain
d'intérêt
national

invitation

—
vernissage
vendredi
25 février
à 18h30

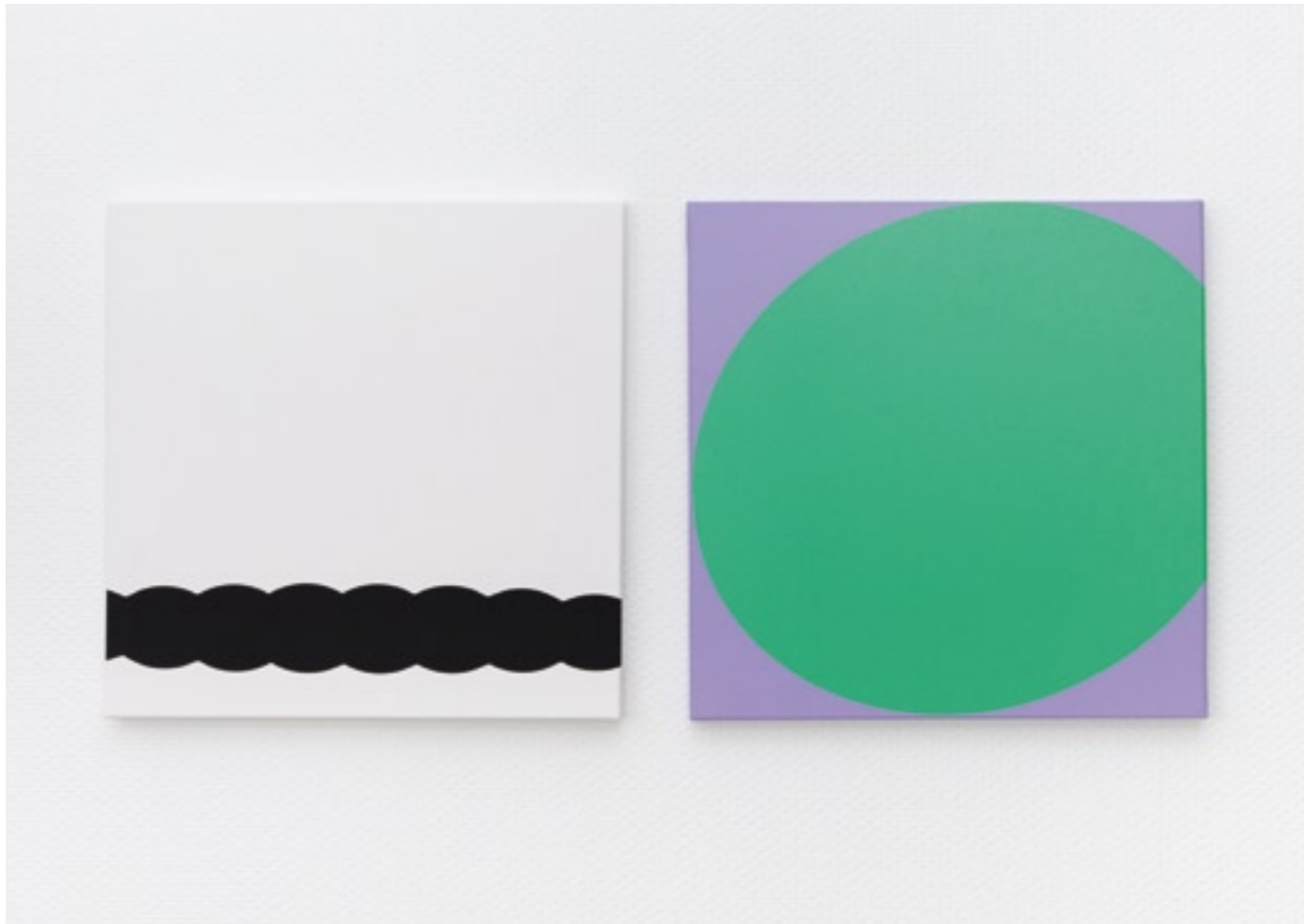
exposition

—
du 25 février
au 12 juin
2022

J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS NE SOMMES PLUS AU KANSAS

JULIE CHAFFORT, ANTOINE DUCHENET
MORGANE FOUREY, LUDWICK HERNANDEZ
ATELIER MCCLANE, ÉLÉONORE SAINTAGNAN
MAXIME VERDIER, CHARLOTTE VITAIOLI





TROP LOIN À L'EST, C'EST L'OUEST

Il arrive souvent que l'on passe une frontière sans s'en apercevoir, alors que, parfois, le paysage change du tout au tout dans un même pays. Ça c'est vrai. Ce qui est vrai aussi, c'est que les tornades sévissent au Kansas une fois par an, en été. Ce qui, par contre, n'est pas vrai, c'est que la maison de Dorothy s'envole au cours de l'une d'elles pour atterrir en douceur dans le Pays d'Oz, où réside un célèbre magicien¹. Cette histoire est sûrement riche de mille interprétations, politiques, économiques ou sociales². Pour moi, le *Magicien d'Oz* parle avant tout de paysages, voire de dépaysement. Un arrière-plan qui s'invite en vedette, des paysages lunatiques comme des personnages, tellement imprévisibles que lorsque le temps est peu clément, des maisons s'y plantent brusquement.

« J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas » est une phrase que l'on pourrait entendre dans la bouche d'un-e voyageur-se regardant distraitement le paysage qui défile. Sans consulter la carte ni le GPS, plutôt à vue de nez, comme on le faisait avant tous ces instruments. Un peu comme

Cette exposition a été pensée en 2021, son commissariat alors partagé par Julie Faitot, précédente directrice de la Galerie Duchamp, et Adèle Hermier, coordinatrice du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ICONOCUBE (résidences, workshops et rencontres en milieu scolaire). « J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas » traduit leur volonté commune

scruter le soleil pour connaître l'heure : certains éléments du décor ne trompent pas. Dans la bouche de Judy Garland³ (Dorothy), c'est manifestement ironique : le changement du sépia au Technicolor saute aux yeux !

Ici, aucun lion, épouvantail ni bûcheron de fer blanc, aucune paire d'escarpins flamboyants. Par contre :
 – on y chante en robe de Castafiore sur un parking de supermarché ;
 – on y rencontre des cowboys dont les montures s'envolent (Julie Chaffort) ;
 – on y sourit aux murs qui ricanent de toutes leurs *Canines* ;
 – on plonge dans des micro-mondes suspendus comme des cauchemars en relief qui déteignent sur les murs (Maxime Verdier) ;
 – on marche entre les peintures qui elles-mêmes se mettent à marcher (Atelier McClane) ;
 – on se mesure à des corps flexibles géants à tête de panier de basket qui se contorsionnent pour rentrer sur les cimaises (Ludwick Hernandez) ;
 – on se laisse éblouir par le rideau-star de soie bleue qui flotte en attendant le rêve (Charlotte Vitaioli) ;
 – on cherche les formes qui sortent des peintures ou y retournent (Antoine Duchenet, Morgane Fourey) ;

de rassembler les huit artistes invité-e-s par la Galerie Duchamp en résidences artistiques dans le cadre de la 24^e édition du parcours ICONOCUBE. Intégrer cette exposition collective à la programmation du centre d'art permet aux publics de découvrir le travail des artistes avec qui les établissements scolaires d'Yvetot et des alentours collaboreront cette année.

– on sursaute quand les habitant-e-s d'un village englouti refont surface (Éléonore Saintagnan).

Bref, les fonds font forme, les hiérarchies se renversent en un joyeux carnaval, bouleversant le régime du regard.

Tout ça n'est pas sans rappeler – on ne peut pas l'éluder – la singularité d'une invitation en résidence dans un établissement scolaire : la rencontre étonnante entre un-e visiteur-se venu-e d'ailleurs, un lieu saturé d'objets et d'images qui courent dans tous les sens et une trentaine d'yeux qui dévisagent en se demandant ce que cet-te artiste va encore pouvoir leur inventer. C'est vrai quoi.

Adèle Hermier

1. *The Wonderful Wizard of Oz*, Lyman Frank Baum, publié aux États-Unis en 1900 aux éditions George M. Hill Company, illustrations de William Wallace Denslow. Édité en France pour la première fois en 1931.
2. Une image de la dépression américaine de la toute fin du XIX^e siècle.
3. Le *Magicien d'Oz* (en anglais : *The Wizard of Oz*) est un film musical américain de Victor Fleming sorti en 1939.

Nous avons tenu à maintenir ce projet d'exposition, malgré l'absence de notre ancienne directrice. Adèle Hermier en assure désormais le commissariat, avec tous les égards dûs à la réalisation d'un projet initié à deux.

L'équipe de la Galerie Duchamp



Page de gauche :

Antoine Duchenet, *Er.ST + OS. Aperture* (série), 2020, acrylique sur toile.
 Crédits : Antoine Duchenet.

Page de droite, de haut en bas & de gauche à droite :

Atelier McClane, vue de l'exposition « *Paintings that walk* » à la galerie Guillaume Daepfen (Bâle, Suisse), photographies sérigraphiées.
 Crédits : Atelier McClane.

Éléonore Saintagnan, *La barque*, grès émaillé, 2021.
 Crédits : Éléonore Saintagnan.

Morgane Fourey, Série « *Portrait/ville* » Houilles-Carrières sur Seine 2019, Huile sur toile.
 Crédits : Morgane Fourey.

Julie Chaffort, *Summertime*, 2019, film, 24 min, HD, Pal, 16/9.

Julie Chaffort, *Les cowboys*, 2017, film, 30 min, HD, Pal, 16/9.

Charlotte Vitaioli, *Le Ballet Tribalesque*, 2020, performances, objets et costumes en soie peints.
 Crédits : Vincent Malassis.



Galerie Duchamp centre d'art contemporain d'intérêt national

Créée en 1991, la Galerie Duchamp, centre d'art contemporain de la Ville d'Yvetot, organise 3 à 4 expositions par an et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche contemporaine dans le champ des arts plastiques et d'en permettre l'accès au plus grand nombre.

Elle coordonne notamment depuis 24 ans des résidences d'artistes en milieu scolaire, à Yvetot et alentours, qui s'intègrent aujourd'hui dans un parcours d'éducation artistique et culturelle baptisé Iconocube. La Galerie Duchamp accueille enfin des amateur·rice·s – enfants, adolescent·e·s et adultes – qui viennent y suivre des enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture, modelage ou gravure.

5-9 rue Percée 76190 Yvetot
www.galerie-duchamp.org
 02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr

Dimanche à Duchamp

Les premiers dimanches du mois, la Galerie Duchamp propose gratuitement un rendez-vous autour de l'exposition du moment ainsi qu'un goûter et un événement. Adultes, familles, enfants bienvenus. Gratuit. Sur réservation.

6 mars 2022 14h30-16h30 : GRIS-GRIS

Visite commentée de l'exposition en cours puis atelier fabrication d'objets petits mais protecteurs + goûter de poche offert !

3 avril 2022 14h30-16h30 : CHAPEAU !

Visite commentée de l'exposition en cours puis atelier fabrication de couvre chef à l'aide de matériau variés. Goûter nappage offert !

5 juin 2022 14h30-16h30 : MIROIR, MIROIR

Visite commentée de l'exposition en cours puis atelier. Il faudra dessiner et peindre ce qu'il y a dans le miroir ! Goûter renversé offert !

Renseignements et inscriptions : au 02 35 96 36 90 ou galerie.duchamp@yvetot.fr
 Suivez nos actualités sur Facebook et Instagram @GalerieDuchamp

Entrée libre et gratuite, accompagnée ou non d'un·e médiateur·trice.
 Les mercredis, samedis, dimanches de 14h à 18h.
 Les jeudis, vendredis de 14h à 16h30.

Le Bureau des Publics : visites et ateliers en groupes

Les expositions de la Galerie Duchamp sont ouvertes gratuitement à tous les curieux et curieuses, désirant mieux connaître l'art d'aujourd'hui. Ils et elles y seront accueilli·e·s et accompagné·e·s pour apprendre à regarder, éprouver et apprécier les œuvres et ce qu'elles ont à dire de notre monde. Afin de se familiariser avec la création artistique contemporaine, les classes et les groupes peuvent prendre rendez-vous pour des visites et des ateliers.

Lors de leur venue, les groupes doivent être encadrés (enseignants, parents d'élèves et/ou assistant·e·s pédagogiques). L'équipe du Bureau des Publics présente l'exposition puis anime un atelier mettant en pratique les notions abordées lors de la visite. Des dossiers pédagogiques peuvent être fournis sur demande pour préparer ou prolonger les rendez-vous.