

« AGIS DANS TON LIEU, PENSE AVEC LE MONDE! » Édouard Glissant



### JULIEN BENEYTON

NÉ EN 1977 À ÉCHIROLLES, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.  
IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE LILY ROBERT.

« L'art de Beneyton procède d'une pratique essentiellement picturale, dans une forme figurée réaliste, voire précisionniste. Il s'applique à rendre compte objectivement d'un instant le plus souvent vécu, sinon d'une situation éprouvée que l'artiste orchestre en un arrangement qu'il veut fidèle à la réalité sans en être pour autant la réplique. »

Philippe Piguet

[www.julienbeneyton.net](http://www.julienbeneyton.net)

▲ Julien Beneyton, *Éleveurs, Morgane Tixandier & Guillaume Pichou*, 2016, peinture acrylique sur bois, 47 x 57 cm  
© Julien Beneyton - Courtesy Galerie Lily Robert, Paris.



### NICOLAS BOULARD

NÉ EN 1976 À REIMS, IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

L'œuvre de Nicolas Boulard se déploie sous forme de clips vidéo, photos numériques, sculptures inspirées de mobiliers, jeux, gonflables... Il s'est fait connaître par un travail très singulier sur le vin et les modes de production viticole, autour desquels s'articule son lexique visuel. À la fois immatérielles et tangibles, hypersensibles et anti-monumentales, ses œuvres témoignent d'une lucidité certaine sur les systèmes de la viticulture, tout comme elles en proposent une relecture et une représentation en rupture avec la tradition.

[www.nicolasboulard.com](http://www.nicolasboulard.com)

▲ Nicolas Boulard, *Clos mobile, remorque, vignes (Chardonnay)*, 150 x 350 x 80 cm, 2009



### AURÉLIE FERRUEL FLORENTINE GUÉDON

NÉES EN 1988 À MAMERS ET 1990 À CHOLET,  
ELLES TRAVAILLENT EN DUO DEPUIS 2010.

À la source de ce travail se trouve un intérêt partagé pour les traditions, en tant que lien générationnel, vecteur de transmission de gestes et de savoirs. Elles observent les évolutions de ces traditions, leurs formes, leurs réactivations voire leurs réinventions.

Leur travail plastique intègre et mêle des codes identitaires de divers groupes que ces deux artistes traversent à la manière d'anthropologues, dont elles s'approprient les cultes et les esthétiques pour en créer de nouveaux.

[aurelieferruel.com](http://aurelieferruel.com)

▲ Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, *Travail en cours, palette*, 2016



### CHARLES FRÉGER

NÉ EN 1975, CHARLES FRÉGER VIT À ROUEN.

« Charles Fréger poursuit, depuis le début des années 2000, un inventaire intitulé « Portraits photographiques et uniformes ». [...] L'aspect uniforme, statique du dispositif photographique qui vise à neutraliser la présence du photographe n'est qu'apparent. La qualité des cadrages, le choix des poses, le détail des mains ou des traits de visages, ainsi que l'importance accordée à la mise en situation restituent l'acuité de la présence, l'adéquation entre la personne et un univers repéré pour ses codes sociétaux. »

[www.charlesfréger.com](http://www.charlesfréger.com)

▲ Charles Fréger, *Bleus de travail*, 2003  
Photographie couleur, 59 x 45 cm © SAIF / Photo © Marc Domage



### ROMAN MORICEAU

NÉ EN 1976 À ANGERS, IL VIT ET TRAVAILLE ENTRE  
BERLIN ET PARIS.

« Dans le contexte actuel, Roman Moriceau pose et utilise comme programme-crédation la question suivante : est-il encore possible de créer des œuvres dont la finalité travaille, avec finesse, leurs dimensions économiques (politiques) et esthétiques (théoriques) et, avec fermeté, leur processus de production, sans négliger l'aspect formel des choses ? L'artiste ne cesse d'interroger notre faculté d'aller au-delà du rétinien, de dépasser le premier degré de lecture des œuvres proposées. »

Christophe Legac

[www.romanmoriceau.com](http://www.romanmoriceau.com)

▲ *Untel (Chicken)*, 2014  
Sculpture, argile, marbre, clay, maïble / Photo © Grégory Copit



### ÉRIC TABUCHI

ÉRIC TABUCHI EST NÉ EN 1959 À PARIS OÙ IL TRAVAILLE.

Photographe français, il sillonne des territoires et photographie des paysages périurbains vides de présence humaine qui semblent appartenir aux grands espaces de l'Ouest américain : stations-service abandonnées, remorques de camions, terrains vagues, parkings, hangars, décharges ou encore bâtiments industriels. Artiste reconnu sur la scène nationale, son travail se développe sous la forme de photographies, installations, sculptures et s'étend également dans le domaine de l'édition.

[www.eric-tabuchi.com](http://www.eric-tabuchi.com)

▲ Éric Tabuchi, *Pastora' graffiti*, 2016

LA REPRÉSENTATION DU MONDE RURAL traverse l'histoire de l'art, de Jean-François Millet, à Rosa Bonheur en passant par Vincent Van Gogh, Kazimir Malevitch ou encore Marc Chagall, les exemples sont nombreux. Que ce soit avec un souci de réalisme, voire de naturalisme, ou bien avec une volonté d'inscription du sujet dans un discours idéologique, la représentation du monde paysan fait, le plus souvent, l'objet d'une manipulation. Les images d'Épinal subsistent et se répercutent dans l'imaginaire collectif. Si pour les uns le monde paysan est vecteur soit de luttes, soit de soumissions, il reste pour les autres un espace d'utopies et de fantasmes. Il souffre d'un spectaculaire désintérêt non seulement des politiques, mais aussi de la société dans son ensemble.

Les artistes boudent également les problématiques agricoles. L'exposition entend alors poser des questions : qu'en est-il de la réalité agricole actuelle ? Comment les artistes s'emparent-ils aujourd'hui du sujet ? Comment représentent-ils un monde qui semble mis à l'écart de la société ? Malgré l'importance fondamentale du monde paysan qui se trouve aux fondations de l'alimentation mondiale, j'observe à la fois ce désintérêt collectif, mais aussi une méconnaissance flagrante d'un secteur relégué à la marge de la société. J'ai alors souhaité réunir les œuvres de dix artistes qui, chacun à leur manière, traitent du monde paysan. Certains, tels des sociologues, vont à la rencontre des différents corps de métiers pour rendre compte de contextes et de situations spécifiques, ou encore de leur quotidien.

Charles Fréger photographie les élèves d'un lycée agricole normand. Les peintures aux accents documentaires de Julien Beneyton figurent des éleveurs dans le Limousin. Marie Voignier filme de manière tragico-comique l'invasion des étourneaux dans les champs de culture. Terence Pique collabore avec des ouvriers agricoles espagnols pour mettre en avant un lexique intimement lié à leur travail : COMIDA – TECHNOLOGIA – ESFUERZO. Aurélie Ferruel et Florentine Guédon fouillent et hybrident les traditions rurales. Tandis que Kapwani Kiwanga revient sur l'histoire de l'agriculture préindustrielle en Tanzanie, Roman Moriceau façonne un poulet sans plumes. L'animal, génétiquement modifié, est rendu optimal et parfaitement adapté aux méthodes de transformation de la viande. Nicolas Boulard met en place un système de culture mobile en créant le Clos Mobile, une parcelle dans laquelle il cultive des vignes de grands crus. Selon une méthode rigoureuse, Éric Tabuchi photographie des hangars agricoles partiellement recouverts de graffitis. Ces portraits de hangars traduisent une situation d'abandon et de lente disparition. En 2011, Édouard Glissant déclamaient « Agis dans ton lieu, pense avec le monde! ». Le titre et l'esprit de l'exposition empruntent à la pensée de Glissant qui nous invite à agir, à penser et à s'indigner.

JULIE CRENN, commissaire d'exposition



### KAPWANI KIWANGA

NÉE EN 1978 À HAMILTON, ONTARIO, AU CANADA,  
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

Kapwani Kiwanga met à profit sa formation dans le champ des sciences sociales afin d'élaborer des projets de recherches singuliers dans lesquels elle incarne le rôle d'un chercheur. Elle crée des systèmes et des protocoles qui agissent comme des filtres au travers desquels elle observe les cultures et leur capacité de mutation. Qu'il s'agisse d'installations, de vidéos, d'œuvres sonores ou de performances, elle interroge des notions telles que l'Afro-futurisme, les luttes anti-coloniales et leur mémoire, ainsi que les cultures populaires et vernaculaires.

[www.kapwankiwanga.com](http://www.kapwankiwanga.com)

▲ *Ujamaa*, 2016; video installation.  
Courtesy of La Femme du Buisson / Photo Emile Ouroumov.



### TÉRENCE PIQUE

NÉ EN 1983 À MONACO, IL VIT ET TRAVAILLE À MONTROUGE.

Térence Pique est originaire d'un village rural du centre Var. Il étudie d'abord le cinéma avant de se spécialiser en photographie à l'Université Paris VIII. En 2009, il part vivre en Espagne pour se centrer sur sa pratique artistique. Là-bas, il réalise entre autre son projet « Sous le plastique des mots » abordant la question de l'agriculture intensive sous serre dans le sud de l'Espagne. En 2012, il revient en France pour se lancer dans l'enseignement sans abandonner pour autant ses recherches artistiques.

[www.terencepique.com](http://www.terencepique.com)

▲ Térence Pique, 2011



### MARIE VOIGNIER

NÉE EN 1974 À RIS-ORANGIS, ELLE VIT ET TRAVAILLE  
À PARIS.

Après des études scientifiques, Marie Voignier est diplômée de l'École des beaux-arts de Lyon en 2004. Son travail se concentre sur la réalisation de films qui sont montrés dans des expositions (Biennale de Berlin 2010, Triennale en 2012, Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2013, Kappatos Gallery à Athènes en 2014 et au Centre Pompidou en 2015) ainsi que dans des festivals internationaux de cinéma. Elle est représentée en France par la galerie Marcelle Alix et en Grèce par Kappatos Gallery.

[10b43.foto.fr](http://10b43.foto.fr)

▲ Marie Voignier, *Le bruit du canon*, vidéo, 2006