

Les iconoclasses 11

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEUX SCOLAIRES D'YVETOT, DE LA CHAPELLE SUR DUN, DE DOUDEVILLE, DE MANNEVILLE ET DE DIEPPE DE JANVIER À MAI 2009.

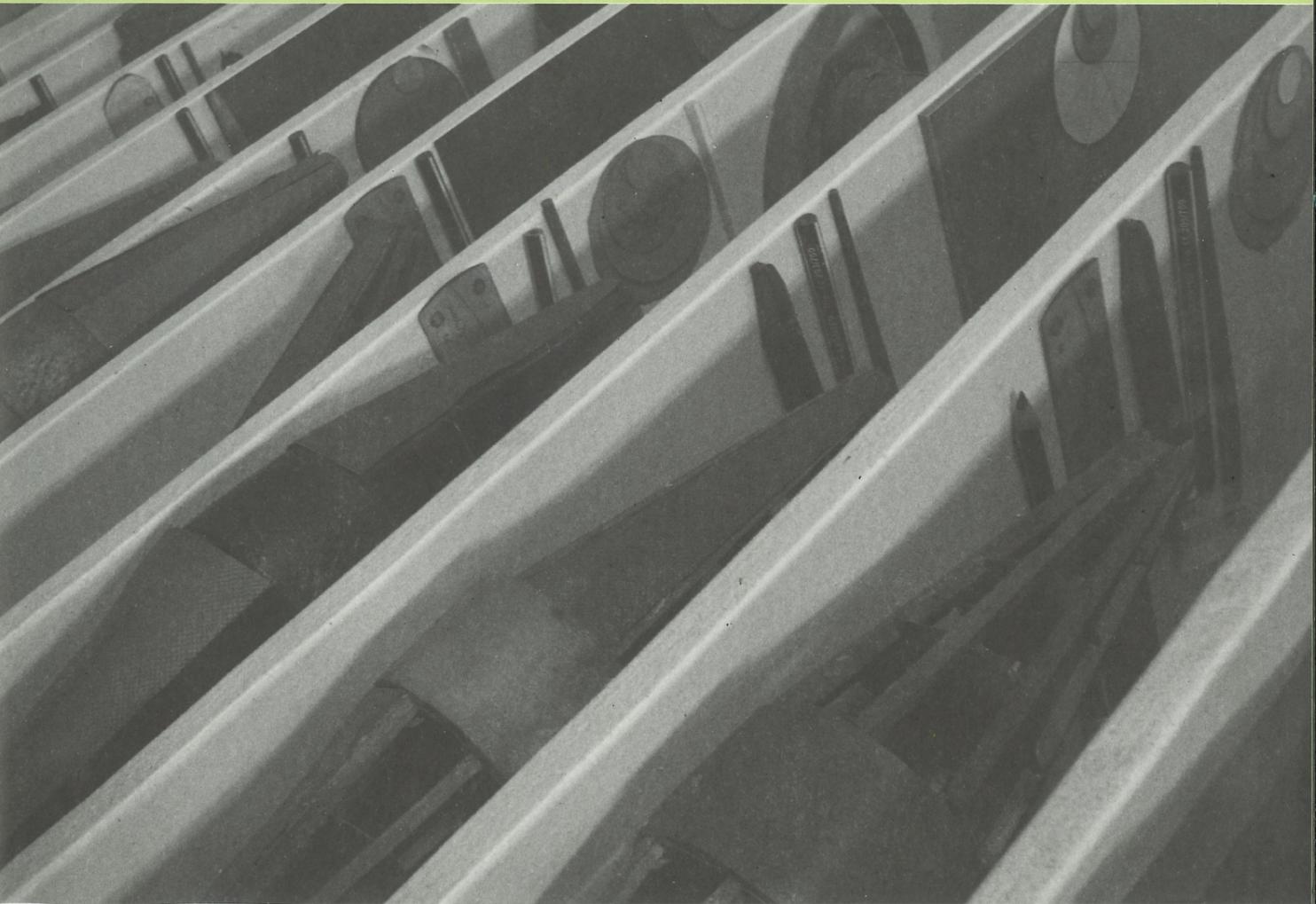
Claire Daniel
Hervé Delamare
Morgane Fourrey
Marie Goussé
Sébastien Jolivet
Jérôme Letinturier
Laurent Martin
Juan Meng
Simon Nicaise
Olivier Vary

Exposition du 7 au 24 septembre 2009

Vernissage le 11 septembre 2009 à 18h30
à la Galerie Duchamp d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 

Galerie Duchamp - 7, rue percée, BP219, 76190 Yvetot - Tél. 02 35 96 36 90
du lundi au samedi de 13h30 à 17h30 (sauf jours fériés) - nocturne le lundi jusqu'à 21h00
www.galerie- Duchamp.fr



Monter ou descendre quelques marches, pousser une porte. Se croiser dans un couloir, dans le hall, dans la cour. Être sur place, une journée dans la semaine, une dizaine de jours dans le trimestre. La résidence d'artiste est peut-être une sorte d'outil à facettes, un prisme pour découvrir un morceau du monde qui est autour de nous ?

Être là. Dans la salle B1 au lycée agricole, juste après le hall, en face de l'amphithéâtre. Tout le monde passe par là, et certains s'arrêtent. Les tables sont disposées tout autour de la pièce, la sculpture anatomique — les mammelles de la vache —, est maintenant au centre de la pièce. Travailler là, poser ses sculptures de meubles dans une partie aménagée de la bibliothèque : les enfants de l'école Thomas la traversent pour aller dans leur classe, ou aller jouer en récréation, ou faire la sieste. Rencontrer là, à l'école Saint Michel, dans une petite pièce calme aux murs unis, préservée de trop de lumière du jour par des fenêtres partiellement occultées. Faire flotter Mécamorphe, dans les profondeurs bleues, dans les nuées de l'espace de la bibliothèque de l'école Breton. Juste en face de la classe, c'est pratique pour se rendre visite.

Aborder maintenant, et aussi à la rentrée prochaine, puisque le projet monté avec les élèves à l'école Prévost n'est pas terminé, et qu'il est possible, grâce à la souplesse de chacun, de continuer en septembre 2009. S'investir, investir les lieux à l'école Blainville, s'asseoir sur de toutes petites chaises et construire, fabriquer sur des tables basses, au milieu des dinettes en plastique et des coussins de couleurs. Transformer la petite réserve, attenante à la salle d'arts plastiques du collège Camus, en atelier de sculptures, au sol jonché de petits morceaux de bois de coffrage, et aux étagères pleines de petites architectures. S'identifier, et identifier les lieux, par la broderie, par des matériaux fins, épars et colorés, à l'école du Clos-Perinne.

Écouter les enfants, qui racontent des choses, commentent leurs dessins, assis là-haut, sur le petit canapé dans la mezzanine de la maison-école Les Jonquilles. Enregistrer leurs voix.

Et puis faire de la terre, improviser un atelier modelage : de la bûche, pour protéger le beau vieux parquet de l'école Cahan-Lhermitte, un seau d'eau, des tables d'écoliers réquisitionnées.

Voilà, entre autres, ce qu'ils ont fait, tous, cette année.

Simon Nicaise

Le travail de Simon Nicaise s'établit autour d'une entreprise qui gère de manière administrative l'ensemble de ses activités artistiques. Volonté de former un groupe d'artistes à soi tout seul avec comme activité principale la constitution d'œuvres plastiques où l'appartenance à sa structure est activée en fonction des projets.

(...). Ni simple manipulateur, ni donneur d'ordres : bricoleur du réel qui à partir d'un nombre fini de signes à portée de main, tente de déjouer les obstacles pour construire ses propres modèles. Modèles faits de signes, entités vacillantes entre images et idées. Matériau de base qui procède d'un même mécanisme d'observation et de recomposition des signes.

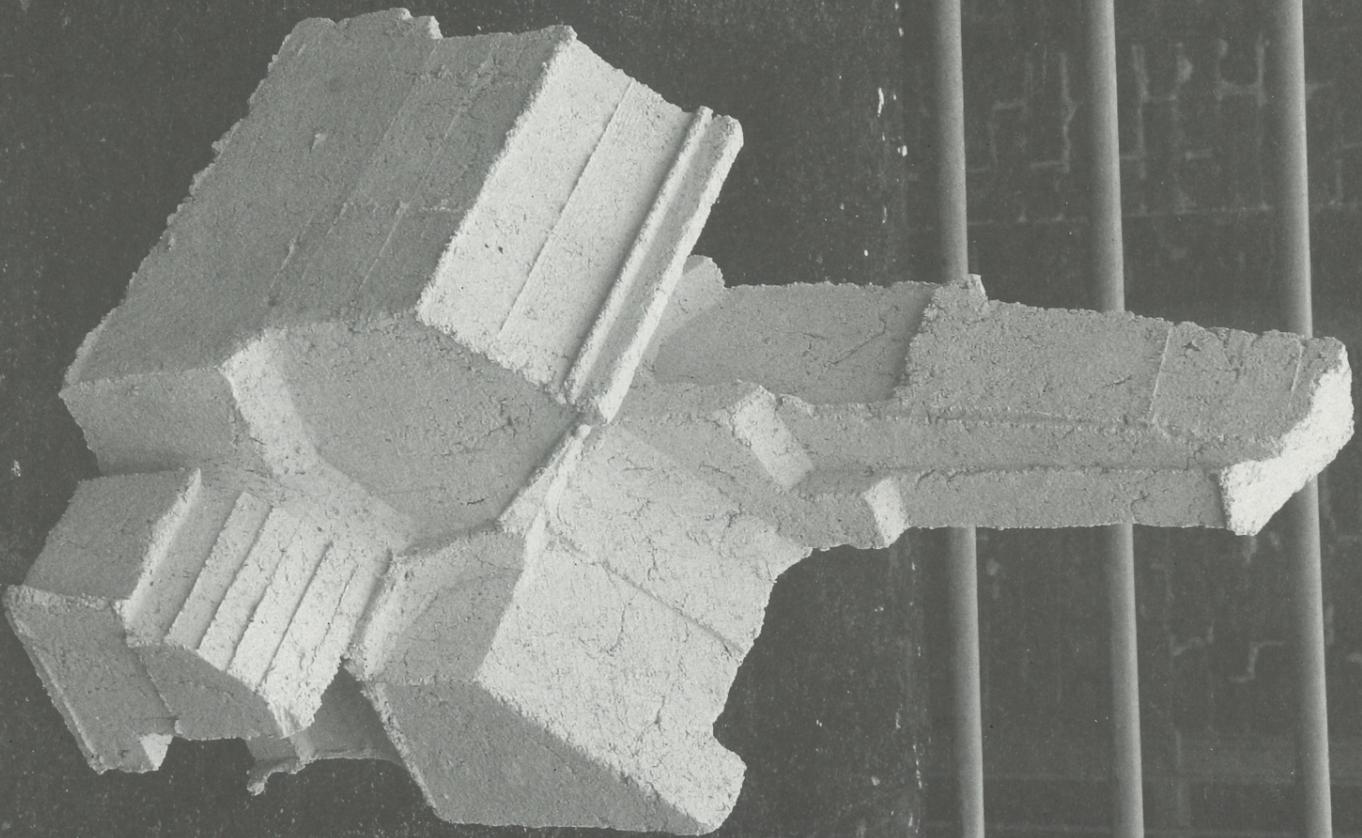
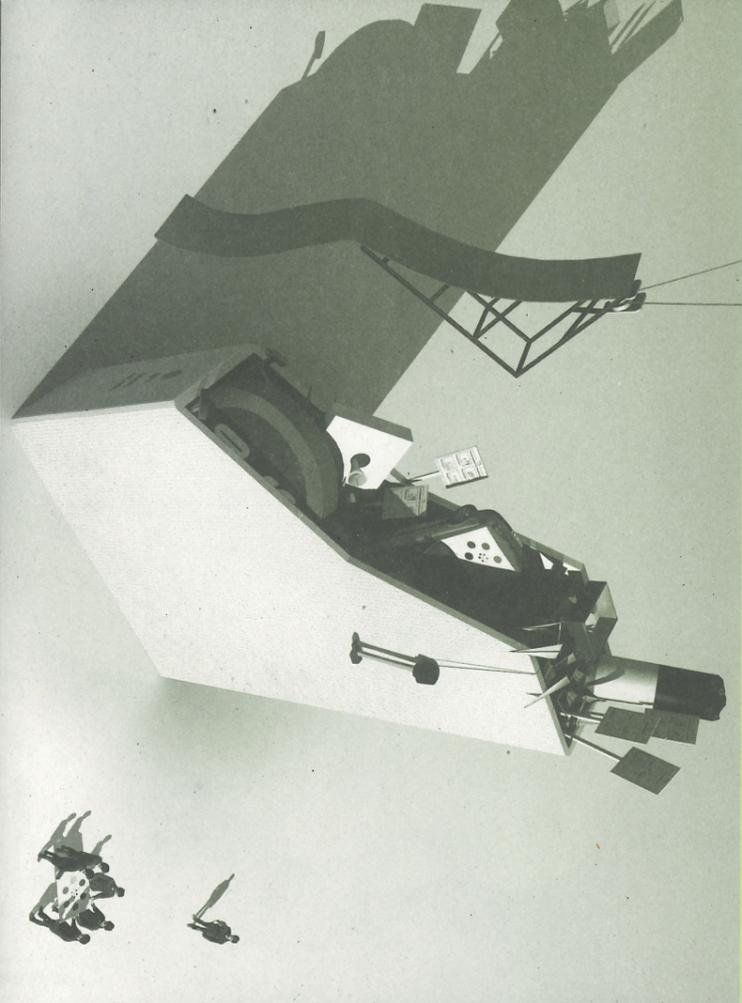
Ce traitement peut passer par une posture de metteur en scène, décorateur, machiniste, régisseur en se concentrant sur les hors-champs du spectacle, en opérant des décalages ou la scénarisation des formes oscille entre hommage et impertinence.

Simon Nicaise met en place un appareillage critique et différents dispositifs en vue de scruter les croisements et les télescopes de faits sociaux ou artistiques...

Son travail interroge également la sculpture en elle-même en tentant de cerner ses spécificités. Cette étude passe par l'analyse de l'endroit où elle se crée et se dispose. L'élément même de l'exposition fait donc lui aussi l'objet d'un travail sculptural.

Simon Nicaise

simonnicaise@hotmail.fr
www.d-coop.org/simon-nicaise
école Prévost, rue de Bailly, 76190 Yvetot Tél : 02 35 56 89 10



Olivier Vary

Rêves et isotopes

Le Havre.

Rouler, à travers ces paysages agricoles.

Parfois froids et désertiques.

Rouler, découvrir ces nouveaux espaces, stopper.

La mer, cette lumière, couleurs irréelles.

Archiver cet endroit, cet instant.

Reprendre la route vers La Chapelle.

Prendre d'autres routes.

Stopper, archiver, repartir.

Arriver à La Chapelle sur Dun.

Une heure et quart de voyage.

Petite bourgade, entre deux centrales nucléaires.

Au loin, je peux entrevoir les pales d'une éolienne.

Les enfants m'attendent.

Découverte de cette classe unique, vestige de cette

éducation pour ce territoire parsemé d'habitants.

Les centrales, source de travail, de vie et d'énergie.

La récréation arrive, bruits, jeux.

La classe recommence.

Les centrales fonctionnent, incident niveau zéro.

Journée habituelle. Je rentre, je reviendrai.

Revenir, nouveau voyage, nouvelles routes,

nouveaux endroits, nouvelles photos.

Je vois le clocher de La Chapelle.

De retour dans la classe, mathématiques,

conjugaison, récréation.

Les enfants dessinent sur les images

que j'ai captées. Comment seront vos paysages

dans un proche avenir ?

Dessins, visions alternatives. Instant, réalité

parallèle.

Une défaillance à la centrale.

Les paysages changent, feu nucléaire.

Réalité non linéaire.

Rêves sous isotopes radioactifs.

www.bender.com

olivier.vary@gmail.com

école les Jonquilles

76740 la Chapelle-Sur-Dun

Tél : 02 35 97 95 72



Cet ouvrage a été édité à l'occasion des résidences d'artistes les iconoclasses 11 de février à juin 2009, dans 10 écoles et établissements scolaires d'Yvetot, de Doudeville, de Dieppe, de la Chapelle-sur-Dun et de Manneville.

Cette édition a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie, du Conseil Régional de Haute-Normandie et de la ville d'Yvetot.



Galerie Duchamp

7, rue percée, BP219, 76190 Yvetot

Tél. 02 35 96 36 90

www.galerie-duchamp.fr

