

Les iconoclasses

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEUX SCOLAIRES D'YVETOT, DE LA CHAPELLE SUR DUN, DE DOUDEVILLE, DE MANNEVILLE ET DE DIERPE DE JANVIER À MAI 2008

École Cahan-Lhermitte
École Jean Prévost
Collège Albert Camus
École Saint-Michel
Lycée Agricole d'Yvetot
École du Clos Perrine
École Blainville
École Thomas
École Joseph Breton
École Les Jonquilles

Dix ans d'études... Duchamp d'étude

Exposition anniversaire des iconoclasses
du Vendredi 12 au 26 septembre 2008
vernissage et « cARTed junction » vendredi 12 septembre 2008
à 18H30 à la Galerie Duchamp d'Yvetot

GALERIE DUCHAMP



Galerie Duchamp - 7 rue Percée, BP 219, 76190 Yvetot - tél 02 35 96 36 90
du lundi au samedi de 13h30 à 17h30 (sauf jours fériés) - nocturne le lundi jusqu'à 21h00
www.galerie-duchamp.fr

Dix ans d'études... Duchamp d'étude

« Les iconoclasses » sont, de fait, une fête, une rencontre entre l'art et les gens. Voici la dixième édition de ce dispositif de résidences d'artistes plasticien(s) en milieu scolaire. Quel de plus naturel que de convier ami(e)s, cadeaux et victuailles à un tel événement ? Au fil du temps, chacun a contribué à instruire ce pari exubérant d'une rencontre poétique et fortuite. Cette ambition, d'amblée partagée entre artistes et pédagogues, se trouve être le moteur de notre intervention. Quelques images, quelques mots : « Une maison chaude, du pain sur la nappe et des coudees qui se touchent, voilà le bonheur », c'est ce que dit le poète J.Beaucarne. Mais chacun sait que la rencontre n'est pas que le fruit du hasard, et quelle doit être préparée. Je voudrais ici tout particulièrement rendre hommage à l'ensemble d'une communauté que d'aucuns pourraient qualifier de virtuelle car ne s'étant jamais réellement constituée en tant que telle, mais sans qui rien de tout cela n'existerait. Au premier chef, c'est l'initiative fondatrice d'un homme Thierry HEYNIEN puis ce fut un ensemble de maillons d'une chaîne créatrice que ces quelques mots ne suffiront évidemment pas à mettre en évidence. Au-delà des principes de la communication diplomatique, dans une aventure réussie, chacun sait la place qu'il occupe. Cette longévité, nous la portons ensemble, et c'est ensemble que nous devons la célébrer et la poursuivre. Par soucis d'ouverture, aux 64 plasticien(s) du dispositif nous avons souhaité associer à cet anniversaire trois autres artistes : Pascal PITHOIS, humble auteur d'une authentique démarche de réseau et de connexion artistique aux dimensions européennes, dont le véhicule principal se trouve être la cARTE postale, Stephen WILKS avec la déambulation de ses animaux, enfin Robert BRUCE, éminente colporteur d'histoires du pays de Caux, auteur sans concession qui nous convie à le suivre au pas de l'âne pour une rencontre entre Homer et Platon...

David Barbage
Directeur de la Galerie Duchamp

10

The cARTed Picture Show, Work in Progress 1993-2008

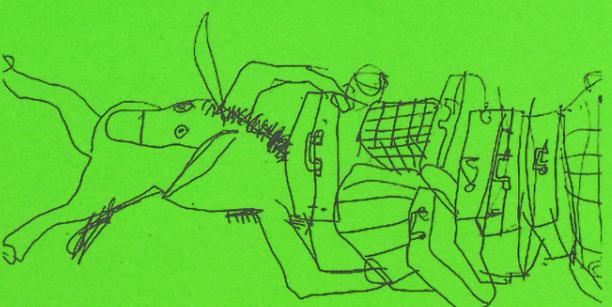
"Créer les conditions de relations, échanges, de rencontres, entretenir des circulations, des réseaux et constituer tout cela en forme de sculpture : tel est le projet de cARTed "sculpture amicale". De la performance, de l'esprit Fluxus, Pascal Pithois tient cette logique de l'art comme acte, et plus encore comme acte partagé. Depuis 1982, il n'a eu de cesse de mettre sur pied des dispositifs de mise en circulation, sous des formes variées, de la revue Mix News, entre 1983 et 1985 (conçue au sein du groupe Nouveau Mixage) à l'entreprise multiservices Détectron, "en tant que sculpture sociale" en 1987-88, de la galerie-vitrine Espace Continu aux Machines à écrire toute seule (logiciel d'écriture automatique) et bientôt, en 1993, à cARTed conçu avant tout comme un réseau. Ici, le principe de diffusion est celui d'une invitation à éditer une carte postale dans un projet coopératif. La carte postale constitue en somme un langage à elle seule, un langage commun d'échange et de circulation, kaléidoscopique mais homogène, avec sans doute un ton partagé, celui de l'irrévérence, de la dérision. Mais rien cependant que l'on puisse jamais réduire à une unique facette : c'est la richesse de la proposition. Au-delà de la diversité des images produites, ce sont autant de concentrés d'imaginaires qui défilent là, dressant une sorte de portrait chinois d'une figure possible de l'artiste, voire même en constituant quelque chose comme un autoportrait très collectif de Pascal Pithois. cARTed est un travail aussi singulier dans sa forme que juste, par rapport à la nature des engagements artistiques d'aujourd'hui, où aux identités individuelles doivent s'ajouter les énergies collectives."

Christophe Domino, 2006, in "60"
DRAC Haute et Basse-Normandie
<http://www.carted.eu>



Robert Bruce, écrivain colporteur
en compagnie de son âne Platon

www.multipistes.org
Stephen Wilks, projet trojandonkey
Homer l'âne vert



Kacha Legrand

Cette Iconoclasse, à l'école Saint Michel d'Yvetot, prolonge pour Kacha Legrand un travail d'empreinte et de recouvrement. Une photo ancienne de la chapelle laisse apparaître au cœur des niches une présence antérieure de saints ; l'artiste a investi ces emplacements en y déposant des formes jumelles de taille humaine. Il s'agit d'une perception imaginative d'un univers à la fois minéral, humain et mental dont l'empreinte aurait été captée : cela parle de double et de ressemblance. Copies l'un de l'autre, ils expriment l'unité d'une dualité surmontée, un symbole d'harmonie intérieure, d'apaisement et de calme. Les statues de l'archange Saint Michel ont suscité l'idée de travailler la figure de l'ange. L'image vidéo par l'apparition/disparition, propose une émergence diaphane à la surface du papier, une présence/absence, une légère captation, la trace d'une incarnation subtile. Une suite de mots prononcés par Alhoucin Djahra, accompagnent l'installation, comme un assemblage de particules qui nomme l'ambivalence d'un passage...

Kacha Legrand
Ecole Saint Michel, rue Clovis Cappon, 76190 Yvetot, Tél : 02 35 95 12 86, www.esmyvetot.fr

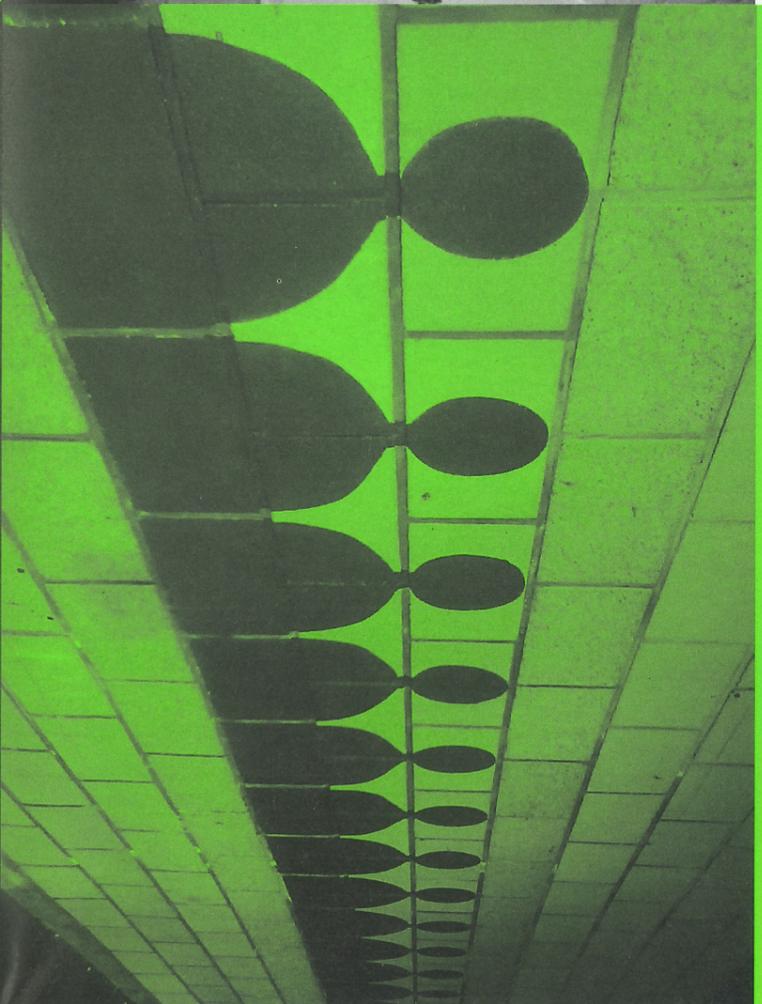


Patrice Marchand

Sur une des faces internes du préau du collège, une série de silhouettes rondes, de type pictogramme, s'aligne horizontalement. Patrice Marchand a utilisé de la peinture à tableau vert foncé pour la réaliser. C'est l'appropriation éphémère, autorisée, l'exercice de la trace, le moyen d'expression, de personnalisation de ces silhouettes stéréotypées, qui est au centre du dispositif mural. La surface verte du tableau est transposée de la salle de classe à la cour de récréation, et la craie passe de la main de l'enseignant à celle de l'élève, pour une intervention libre et recommencée.

Les graffiti's, parfois anciens, se lisent dans la pierre de nombre de monuments historiques, les tags trouvent support dans l'espace public : ces signes témoignent du besoin de l'individu de laisser trace dans l'environnement collectif, trace dans le temps. Le jeu des transpositions continue avec une page de cahier peinte sur un volet métallique déformé, ou avec les briques virtuelles, empruntées à l'univers des consoles de jeu, calquées sur les briques réelles de construction du bâtiment.

patrice.canalblog.com
Collège Cammus, 17 rue Réflinare, 76190 Yvetot



Isabelle Mauduit-Bisson

« S'entendre comme chien et chat », « quand le chat n'est pas là les souris dansent », « le lion roi des animaux », le hibou, le cheval, le singe... ce sont les postiches de ces animaux (en relief et couvrant partiellement le visage) et le symbole ou la thématique qui leur est attribué, que les enfants de la classe d'Antoine Duruffé ont choisis, puis fabriqué avec Isabelle Mauduit-Bisson : moulage et bandes de papier collé.

Isabelle leur a proposé de les photographier dans le lieu de leur choix, dans l'enceinte de l'école. Cour, préau, grenier, cage d'escalier... Sur ce processus de mise en espace, des masques ont été fabriqués avec les élèves de la classe de Catherine Stravaux, masques plats de toutes sortes d'animaux.

Pour chacun, c'est une recherche de la mise en scène de soi, en rapport avec l'animal choisi, dans le cadre de l'école. Dans ce travail de portrait photographique, le masque ou le postiche porté par l'individu à la fois le cache et le révèle.

Isabelle Mauduit-Bisson mène ce travail depuis quelques temps, en d'autres lieux, où l'enfant masqué se positionne dans l'espace urbain de son choix, créant sa relation particulière à l'entre l'animal et la ville.

www.zangles.org/residence/residence07/bisson
Ecole Joseph Breton, 34 rue Lemercier, 76560 Doudeville, Tél : 02 35 96 42 99



La Galerie Duchamp remercie pour leurs contributions aux iconoclasses 10 :

Herrine Bourguignon, Marie-laure Seguy, Sylvie Raulin, Monsieur Grenier, de l'école élémentaire Jean Prévost, Sophie Poirey, Carole Sousa, Berengère Giffard, Hélène Rion de l'école maternelle Blainville, Antoine Duruffé, Isabelle Poirier, Catherine Stravaux, Dominique Martin de l'école élémentaire Breton, Karine Malingot, Catherine de l'école élémentaire les Jonquilles, Gwénaelle Lepage, Thierry Latapie-Bayrou, Marie-Laure Bernard, Franck Bianco du Lycée Agricole, Émilie Relet, Pasquale Moscatò, Guillaume Houdan, Monsieur Poulingue du Collège Cammus, Céline Lévesque, Madame Leborgne, Tatiana Deleens de l'école élémentaire Cahan-Lhermitte, Marie-Luce Buiche, Isabelle Oviagné, Sandrine Docquier, Claude Darragon, Martine Cazé, Yasmine Ait Saada, de l'école maternelle Thomas, Madeleine Cornu, Odile Marais, Claire Dubesme de l'école Saint-Michel, Stéphanie Gallais, Véronique Crayon de l'école de Mannevillette.

Les iconoclasses 2008 sont coordonnées et animées par la Galerie Duchamp, École municipale d'arts plastiques d'Yvetot, Pascale Rompleau, Fabienne Durand-Mortreuil, Ingrid Hochschoener, Laure Exposito, Monique Joncoux, Cécile Malézieux, Anne-Édith Pochon et avec le soutien de :



Galerie Duchamp
7 rue percée, BP 219, 76190 Yvetot
tél 02 35 96 36 90 fax 02 32 70 44 71
david.barbage@galerie-duchamp.fr
www.galerie-duchamp.fr

Impression : Imprimerie Jouve
dépot légal : août 2008