

MARIE-CHRISTINE JAILLET PART DU CONSTAT QUE LE DÉCOUPAGE TERRITORIAL HISTORIQUE PERD DE L'IMPORTANCE FACE À LA MOBILITÉ ACTUELLE. IL N'Y A, PAR EXEMPLE, PLUS UN SEUL TERRITOIRE PERTINENT POUR UN INDIVIDU MAIS CELUI-CI JONGLE AVEC DES TERRITOIRES À GÉOMÉTRIES VARIABLES AUTOUR DESQUELS IL SE TERRITORIALISE. EN OUTRE, SELON MARIE-CHRISTINE JAILLET, IL EST ILLUSOIRE DE CONSIDÉRER AUJOURD'HUI QUE LE TERRITOIRE CORRESPOND AU CADRE DE VIE D'UNE COMMUNAUTÉ. EN EFFET, LES MODES DE VIE NE S'ORGANISENT PLUS TELLEMENT AUTOUR DE LA PROXIMITÉ MAIS AUTOUR DE LA MOBILITÉ. PAR CONSÉQUENT, DANS NOS SOCIÉTÉS MOBILES ET COMPLEXES, IL N'EST PLUS POSSIBLE DE CRÉER DU LIEN SOCIAL ET DE L'IDENTITÉ UNIQUEMENT À PARTIR DU TERRITOIRE, DU LOCAL OU DE LA PROXIMITÉ. IL S'AGIT DONC, POUR MARIE-CHRISTINE JAILLET, DE REMPLACER LE MODÈLE DU TERRITOIRE QUI EST TROP CENTRÉ SUR LE LOCAL ET DÉPASSÉ PAR UN MODÈLE ADAPTÉ À LA SOCIÉTÉ MONDIALISÉE ACTUELLE. AUTREMENT DIT, ELLE PROPOSE DE REMPLACER LA PROXIMITÉ DU TERRITOIRE PAR LA « BONNE DISTANCE ».

EXTRAIT DE «TERRITOIRE», WIKIPEDIA

FLORIM HASANI

NÉ EN 1978 AU KOSOVO
IL VIT ET TRAVAILLE À ROUEN

Si la figure de la maison revient de façon récurrente dans l'œuvre de Florim Hasani, c'est parce qu'elle est un lieu repère, au sein d'un espace dont les limites sont instables. La maison, lieu de construction intime et domestique est également la métaphore d'un ancrage. Les territoires dessinés et délimités dans l'espace de la page blanche, sont au bord de la disparition et apparaissent parfois dans des paysages de ruines. Leur reconstruction permanente fait écho à la lutte imposée par la mémoire et la persistance du passé.

Florim Hasani, *Sans titre*,
Aquarelle sur papier 26 x 26 cm



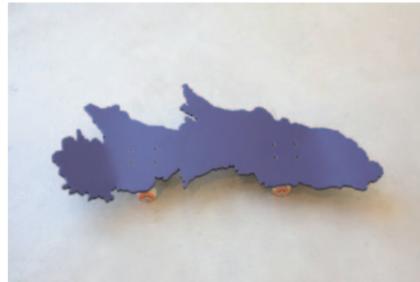
AÏ KITAHARA

NÉE EN 1966 À KANAGAWA, AU JAPON
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS

À travers une œuvre multiple, où se croisent installations, maquettes et dessins, Aï Kitahara poursuit une réflexion sur l'idée de frontière. Affirmant que « par ses limites, un espace protège en même temps qu'il emprisonne », l'artiste s'attache à représenter cet « entre-deux du dedans et du dehors », ligne visible ou invisible, tant symbolique et psychologique que physique. Souvent, ses œuvres (porte, mur, poignée, seuil) se donnent au regardeur comme des éléments mobiliers quotidiens apparemment familiers. Cependant, en les détachant de leur ancrage concret, Aï Kitahara crée de nouveaux espaces, mentaux plutôt que physiques : une « déterritorialisation » à partir de laquelle elle interroge et repense l'opposition entre inclusion et exclusion.

Aurélien Vernant

Aï Kitahara, *Moving territory board*, 2009
9 x 80,5 x 32 cm bois, peinture, roues



FLORIM HASANI AÏ KITAHARA CLAIRE LE BRETON LAURENT MARESCHAL JULIE POLIDORO BRIGITTE ZIEGER

CLAIRE LE BRETON

NÉE EN 1976
ELLE VIT ET TRAVAILLE AU HAVRE

Claire Le Breton réalise des volumes et des installations en papier de soie blanc issue « d'empreintes réelles » d'objets ou d'espaces moulés et accumulés. Elle est préoccupée par les problématiques liées à l'architecture, au paysage urbain, aux lieux de l'entre-deux. Chaque fabrication est issue d'un processus qui prend en compte l'origine et l'utilité du matériau, de l'espace, et des individus qui l'animent. Le détournement intègre une part de cette « mémoire des objets et des lieux ».

www.clairelebreton.com

CLEAC : CLAIRE LE BRETON ARTISTE INTERVENANTE DANS LES ÉCOLES D'YVETOT
En 2014, le Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle accueille l'artiste dans les écoles Cahan Lhermitte et Jean Prévost d'Yvetot. Ce dispositif financé par la Ville, la Drac Haute-Normandie et l'Éducation Nationale permet aux enfants de découvrir la démarche de Claire et de bénéficier d'ateliers de pratique en arts plastiques sur l'appréhension de l'espace vital.

Claire Le Breton, *Tract'or*, 2010
Papier de soie, sparadrap micropore



MOVING TERRITORIES

LAURENT MARESCHAL

NÉ EN 1975 À DIJON
IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS

De 2000 à 2002, il étudie aux Beaux-Arts de Paris. Puis il est résident au Fresnoy, studio national des arts contemporains de 2003 à 2005. En 2005, il réalise la vidéo intitulée *Ligne verte*. Laurent Mareschal réalise des vidéos, des installations, des sculptures et des dessins, ayant trait à l'éphémère et au dérisoire de la vie.

Dans ses vidéos, installations et performances, Laurent Mareschal a recours à des moyens inattendus. Au cours de déplacements de contextes symboliques, un geste simple devient le support à une confrontation politique, un jeu se transforme en lutte désespérée contre le temps, une rencontre conviviale autour d'une installation éphémère fait émerger les récits historiques. Entre l'engagement et la subtilité, ses projets trouvent leur force dans l'expérience de ceux qui les partagent.

Anna Olszewska

<http://l.mareschal.free.fr/>

Laurent Mareschal, *Ligne verte*, 2005
Vidéo, 2005, 4 min.



JULIE POLIDORO

NÉE EN 1970 À CANNES, ITALO-FRANÇAISE,
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET À ROME

L'approche picturale de Julie Polidoro réécrit, dans un mouvement perpétuel et infini, de nouvelles cartographies ainsi sans cesse régénérées. [...] Si l'œil discerne quelques lignes ou contours de lieux que nous avons pour habitude de territorialiser, que ce soit par le regard ou la parole, il apparaît bien difficile ici de leur attribuer une définition. Aussi, ces paysages tiennent-ils tant de l'invisible que de l'indicible, s'éloignant du schéma orthonormé propre à la cartographie telle qu'on peut l'entendre communément. Les quelques jalons auxquels le regard et l'entendement peuvent se rattacher résonnent comme des entités aussi éparpillées qu'impermanentes : des nuages, des îles peut-être, quelques paroles énoncées, qui sont autant de bribes émergeant du chaos.

Leslie Compan

Archipelique, diagonale / galleria, Rome, 2010

<http://juliepolidoro.com/>

Julie Polidoro, *Les arbres n'ont pas de nationalité I*, 2013
130 x 195 cm, pigments sur toile, 2013



BRIGITTE ZIEGER

NÉE EN 1959 EN ALLEMAGNE
ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS

[...] Systématiquement semble-t-il, le regardeur est attiré, séduit, puis pris au piège de son goût pour de si belles images : une lecture poussée jusqu'au bout révèle en effet une autre face du monde, et derrière les apparences et les appareils de la beauté et de la sérénité, apparaissent les signes de toutes sortes de violences. L'intrication des deux niveaux de lecture n'est pas toujours effectuée de la même manière : il peut s'agir de formes qui en habitent d'autres comme des virus (dans les découpages par exemples), il peut s'agir de points de vue contradictoires (pour certaines sculptures), il peut s'agir de renversements opérés dans le temps d'une vision (pour les vidéos), ou dans la duplicité des signes mis en œuvres. [...]

Philippe Fernandez, *Attention œuvres piégées*

www.brigittezieger.com/

Brigitte Zieger, *Flower of Power 8*, 2010????
Poster militaire découpé, 70 x 55 cm, 2010





YVES BODIUO PORTRAIT



À partir du mois d'avril, Yves Bodiou, artiste plasticien vivant à Fécamp, commence sa résidence à Yvetot. Vous le verrez sans doute arpenter la ville à la recherche de vitrines à contaminer. Il fera des installations et viendra à la rencontre des passants, des habitants fréquentant la galerie, la médiathèque, le conservatoire de musique et l'EHPAD d'Yvetot.

EVELYNE BISSERIER PORTRAIT

Vous pouvez voir Evelynne depuis quelques mois à l'École d'Arts Plastiques et à la Galerie Duchamp les mardis et jeudis. Elle est une aide précieuse pour l'organisation, la logistique et la comptabilité de l'établissement. Elle accueille aussi pour partie les artistes en résidence et participe à la vie de la structure avec enthousiasme et efficacité.

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Florim Hasani, Ai Kitahara, Claire Le Breton, Laurent Mareschal, Julie Polidoro, Brigitte Zieger et Evelynne Bissierier.

ACCUEIL DES SCOLAIRES



Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

ACCUEIL DES GROUPES

SUR RENDEZ-VOUS



CHRS de Grémonville, de l'ITEP de Barentin... Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à vous renseigner.

Légende poster : Julie Polidoro, *Gribouillage précis I*, 71 x 84 cm, crayons de couleur sur papier coton, 2011.
En couverture : Claire Le Breton, *L'air de rien*. Installation, papier de soie, fil, dimension variable



ART CONTEMPORAIN EN HAUTE ET BASSE NORMANDIE

Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée.

www.rn13bis.org

RÉSIDENCE D'ARTISTE

AU LYCÉE AGRICOLE D'YVETOT

Avant son exposition à la Galerie Duchamp en mai-juin prochain, **Thomas Tronel-Gauthier**, sculpteur, vient pour sa résidence d'artiste régulièrement de février à mai.

Une salle de classe est prêtée à l'artiste comme lieu de travail.

L'objectif de la résidence est double : permettre à l'artiste de créer en lien avec le lieu et en poursuivant sa propre démarche de travail et permettre aux lycéens et à tous les personnels de suivre et de comprendre la démarche artistique, d'appréhender le métier d'artiste plasticien.

Il mène en parallèle les ateliers de pratique artistique avec les élèves de trois classes

Vernissage le mardi 6 mai 2014 à 17h30 (des jeunes des classes de terminale seront formés pour réaliser des visites guidées à destination du public et des scolaires sur rendez-vous.)

MOVING TERRITORIES

FLORIM HASANI
AI KITAHARA
CLAIRE LE BRETON
LAURENT MARESCHAL
JULIE POLIDORO
BRIGITTE ZIEGER

EXPOSITION DU 19 MARS AU 16 AVRIL 2014

VERNISSAGE MERCREDI 19 MARS À 18H30

