

CLARK & POUGNAUD

Comme au théâtre, le décor est planté. Entre précision photographique et composition picturale, les œuvres de Clark & Pougnaud nous invitent au-delà du miroir. Fiction poétique ou une réalité factice? C'est en pose longue que le silence s'invite dans l'univers mélancolique des deux artistes et semble vouloir nous confronter à notre propre solitude. SD

Les photographies de Clark et Pougnaud ont ceci de particulier qu'elles apparaissent comme de simples portraits en studio, mais sont en fait des mises en scène étranges et sophistiquées dans des décors miniatures.

Ils font poser leurs modèles dans une attitude figée qui souligne l'étrangeté de la scène. Cet artifice augmente le trouble. Les décors se résument à l'essentiel, au symbolique. Ils sont pensés comme des fonds de théâtre devant lesquels se joue une histoire; comme un roman-photo dont on aurait extrait qu'une seule image, cherchant à stimuler l'imagination de celui qui regarde.

Ils ne produisent qu'une dizaine d'images par an, désirant ainsi faire l'éloge de la lenteur dans un monde qui court toujours plus vite.

Leur démarche artistique volontairement naïve et ingénue accentue le décalage entre un décor très coloré et des personnages solitaires comme prisonniers du lieu. L'enfance est une part essentielle de leur univers, faisant encore aujourd'hui des rêves d'idéal.

Nicole Genetet-Morel, à l'occasion du Mois de la photo à Paris, 2008.



QUELQUES EXPOSITIONS

- 2009 Exposition *C'est la vie*, PaciArte contemporary, Brescia, Italie
- Discover USA/Art and Culture, Jardin d'Acclimatation, Paris
- Rétrospective : *Les 10 ans du prix Arcimboldo*, musée du Montparnasse
- 2008 *Étrange Europe*, Mois de la photo, Paris, Centre de Recherches Internationales
- Il était une fois*, Parcours Saint-Germain, Paris, Gérard Darel et HSBC
- 2007 *Femme y es-tu?* ArtSenat, Orangerie du Sénat, Paris
- Rencontres d'Arles, Lauréats de la Fondation HSBC, Église des Trinitaires
- Lauréats 2006 - prix HSBC, Galerie Soardi, Nice
- Suspicious origins*, Claire Oliver Gallery, 513 West 26th Street, New York, États-Unis
- 2006 *Un tableau peut en cacher un autre*, musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
- Le petit chaperon rouge*, Fondation Albert Marinus, Woluwe Saint-Lambert, Belgique
- Galerie Baudouin Lebon, Paris
- 2005 *Viaggio attraverso un secolo di fotografia*, collection de la Fnac, Verone, Italie
- Picturing Identity*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, États-Unis

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Virginie Pougnaud et Christophe Clark vivent et travaillent à Paris (75). Ils sont représentés par des galeries en France, en Italie, en Espagne et aux États-Unis.

En 1998, débute leur collaboration, qui mêle photographie et peinture.

2000 : mention spéciale du Prix "Arcimboldo"

2006 : lauréats de la Fondation HSBC pour la photographie

Virginie Pougnaud, peintre née en 1962 à Angoulême. Elle s'installe à New York en 1988 et y suit l'enseignement de la Parson School of Design et de l'Academy of Fine Arts.

Christophe Clark, photographe né à Paris en 1963.

En 1985 il ouvre le « Studio Clark » dans lequel il photographie pour la publicité et les magazines de décoration pendant plus de dix ans.



Légendes

Couverture : *Autoportrait*, 2008. Photographie
Ci-dessus : *Cadichon, la vanité*, 2010
Ci-contre : *La chute*, 2000. Photographie

CLÉDAT & PETITPIERRE

Traversant les catégories, Clédat & Petitpierre se sont forgés un univers entre sculptures, performances et mises en scène. C'est dans un imaginaire débridé et décalé que les sculptures en mouvement mènent la danse, une danse muette voire aveugle. Ils jouent un théâtre de l'absurde qui n'est pas sans évoquer la pièce de Samuel Beckett *Acte sans parole*. SD

Par la diversité de ces pratiques et leurs imbrications, ils rendent visible le trajet d'une forme à travers plusieurs disciplines. Comment une œuvre plastique (inerte) génère une performance (des corps mis en jeu), comment l'espace de la représentation peut être perçu comme une installation ou comment des objets sculpturaux se trouvent indifféremment exposés ou intégrés dans l'espace et le temps d'un événement spectaculaire.

Dans leurs récents travaux, Yvan Clédat et Coco Petitpierre développent des formes singulières, les *sculptures à activer*, qui se situent à la frontière des arts plastiques et du spectacle vivant. Ces sculptures misent sur une

double perception : celle, durable, de l'exposition et celle de l'événement performatif, où les corps des artistes sont mis en jeu dans une systématisation de la figure du couple et de son territoire.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

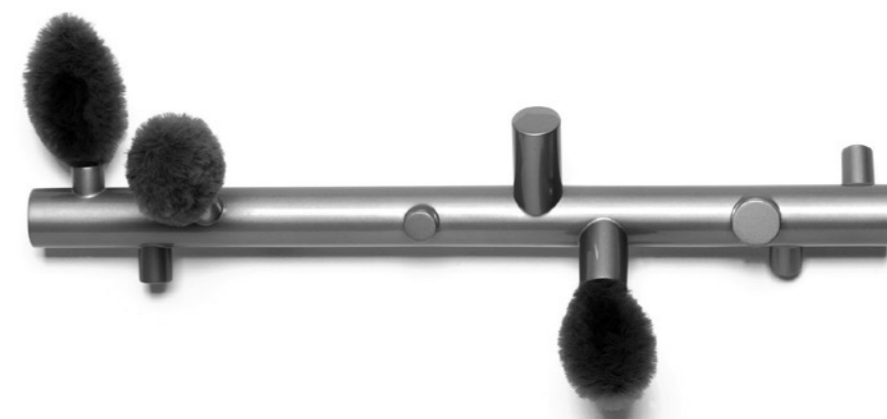
Coco Petitpierre et Yvan Clédat vivent et travaillent à Drancy (93). Ils sont représentés par la Galerie ACDC, Bordeaux.

Nés en 1966, ils se sont rencontrés en 1986 alors qu'ils étaient étudiants en arts appliqués. En 1990, elle est diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie); la même année, il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Graphique Met de Penninghen. D'abord sous l'appellation « hop là! nous vivons » puis sous le nom de Clédat & Petitpierre, ils créent ensemble depuis 1997, une œuvre protéiforme : sculptures, spectacles (une dizaine), performances ou vidéos.

Légendes

Affiche et ci-dessus : *Helvet Underground*, sculpture à activer, 2009
Bois, laque, résine, tulle. 500 x 310 x 500 cm

Dame nature, 2010
Bois, laque métallisée, tulle. 70 x 40 x 30 cm



QUELQUES EXPOSITIONS

- 2010 *Retour vers le futur*, CAPC, Bordeaux – Le Point Éphémère, Paris
- 2009 *La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris – Centre George Pompidou, Paris
- 2008 La Galerie, Vanves – Forum du Blanc-Mesnil – *Jeune Création*, Grande halle de la Villette, Paris
- 2007 *Slick*, Contemporary Art Fair, Paris (galerie ACDC)
- 2006 École des Beaux-Arts, Brest – *Jeune Création*, La Bellevilloise, Paris
- 2005 La Galerie, Vanves – *Art Sénat* Orangerie du Luxembourg, Paris (commissaire : Jean-Luc Chalumeau)
- 2004 *Jeune Création*, Grande halle de la Villette, Paris – Chez P. Cœuru, Paris – *A plus* : Prima Center, Berlin
- Studioframe, Lille 2004



galerie Rose Sélavy

Mélanie Le Ven

Pratique amateur du cours adulte de dessin peinture d'Ingrid Hochschorner. Du 20 mai au 12 juin 2010

Les enfants de l'école d'arts plastiques

Exposition de fin d'année des enfants de l'école d'arts plastiques. Pratique amateur, cours de peinture, dessin, sculpture. Du 16 juin au 2 juillet 2010

accueil des scolaires

Services et activités pédagogiques

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visite et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de Mme Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00
le samedi de 14h00 à 17h30
fermé les jours fériés

DuchampRama

Clark & Pougnaud

DIVERTISSEMENTS, VIDÉOS

À la marge de leur pratique de la photographie, Clark & Pougnaud trouvent un autre terrain d'expression pour présenter leur univers dans deux courtes vidéos. Ici, l'animation met en scène ce qui constitue le background du duo. Une première expérimentation qui reflète la curiosité et la richesse de leur imaginaire.

APPEL À PARTICIPATION

LENA GOARNISSON

RÉSIDENCE, GALERIE DUCHAMP D'YVETOT

Memento mori / Des plombs pour les morts : des objets et des actions en mémoire de victimes de la violence humaine. Proposez votre histoire. Proposez votre action.

L'artiste Lena Goarnisson vous propose d'adopter l'un de ces plombs, et d'héberger chez vous un peu de cette mémoire. Honorant la mémoire d'un mort, le plomb devient transfert symbolique et objet de parole, c'est l'occasion d'entamer une collaboration et un dialogue avec l'artiste elle-même.

Dans nos civilisations occidentales contemporaines, « la mise en circulation des morts est difficile », niée, considérée avec horreur, refusée avec effroi. C'est de ce constat qu'est partie Lena Goarnisson, qui a créé il y a quelques années un objet qu'elle a appelé un plomb. Celui-ci est la pièce centrale du projet global intitulé *Memento mori*, qu'elle développe depuis 1997. L'artiste s'est déjà, dans un précédent travail, attachée aux morts violentes, « injustes ». Elle sollicite auprès de différentes personnes volontaires les récits de ces morts, histoires de décès brutaux qui ont frappé leur imagination. Pour chacun des disparus elle conçoit un plomb, que ceux qui lui ont raconté l'histoire hébergent chez eux. De cette seconde vie de l'objet chez ces gens, elle réalise des photos. Ces pièces engendrent également des collaborations diverses, sous la forme d'installations dans différents lieux, ou d'actions avec les porteurs de plombs.



Contact : lena.goarnisson@orange.fr / 09 77 62 77 72

art contemporain en Haute-Normandie

Frac Haute-Normandie

Expo hors-les-murs
Musée de l'horlogerie, 48 rue Edouard-Cannevel, 76510 Saint-Nicolas-d'Aliermont

Le temps du rêve
> du 26 avril au 13 juin 2010

Galerie Photo du Pôle Image

15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen
J'ai perdu ma tête, Peter Granser
> jusqu'au 22 mai 2010

Pavillon Germont

CHU de Rouen, 1 rue Germont porte 10, 76000 Rouen
Être singuliers, Florence Brochoire
> jusqu'au 22 mai 2010

Galerie MAM

45 rue Damiette, 76000 Rouen
François Trocquet
> du 1er au 30 juin 2010

Musée Malraux

2, bd Clémenceau, 76600 Le Havre
Images sur commande
> du 5 mars au 24 mai 2010

Muséum d'Histoire naturelle de Rouen

198 rue Beauvoisine, 76000 Rouen
Naturalisme de grande surface, François Rioux
> jusqu'au 27 juin 2010

La Passerelle, IUFM

2 rue du Tronquet, 76130 Mont-Saint-Aignan
Entre Millet et Van Gogh, Bernard Clarisse
> du 31 mai au 2 juillet 2010

Remerciements

La Galerie Duchamp remercie tout particulièrement Jean-Yves Jouannais pour sa participation à l'édition du Petit Format Clédât & Petitpierre.

CLÉDAT & PETITPIERRE CLARK & POUGNAUD ACTES SANS PAROLES

EXPOSITION DU 20 MAI AU 30 JUIN 2010

VERNISSAGE / PERFORMANCE JEUDI 20 MAI À 18H30

