

HYPERSURFACES



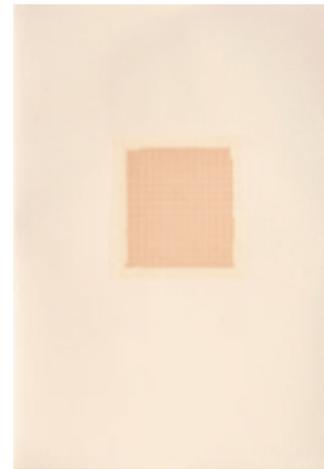
«*Hypersurfaces*» est un terme qui pourrait faire écho à la géométrie différentielle, à l'espace de l'hypermarché ou au mouvement Supports/Surfaces que les artistes ont assimilé comme une partie de leur culture artistique, mais ces références ne contiennent pas tout à fait leur propos. Le préfixe «hyper» qui veut dire «au-dessus, au-delà» indique souvent une qualité supérieure à la normale, une exagération, un excès, le plus haut degré. C'est en ce sens qu'il s'associe aux surfaces travaillées par les deux artistes en relation directe au volume et à l'architecture. Ils mènent en effet, chacun à leur manière, une recherche sur les vibrations colorées qui induisent un mouvement.

Le spectateur est invité à aller physiquement au-delà de la surface soit dans l'espace de la composition et celui de l'installation. C'est sur l'idée de mouvement et de parcours que s'envisage le dialogue entre Kacha Legrand et Olivier

Soulerin qui ont conçu ensemble le projet d'exposition et de circulation entre les œuvres. Ils ont en effet proposé un projet *in situ* à la Galerie Duchamp particulièrement lié à l'architecture.

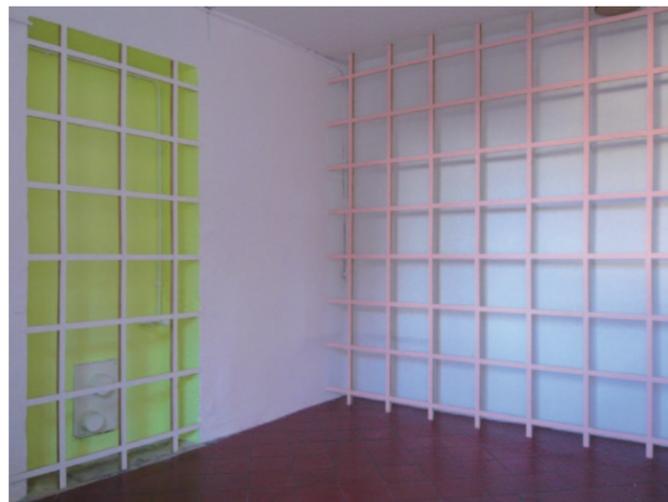
Les mouvements intrinsèques déployés dans chacune de leur démarche diffèrent. La centralité prédomine dans l'œuvre de Kacha Legrand qui s'exprime dans des variations de rouge et de blanc répondant à l'horizontalité du lieu par des formes étirées au mouvement excentrique. À l'inverse, la périphérie habite le travail d'Olivier Soulerin qui s'inscrit dans l'espace proche des murs ou du sol en construisant des rythmes chromatiques, choisissant des textures en écho avec son environnement.

S.D.



De gauche à droite
Kacha Legrand,
Collages, 1994
Papiers assemblés, 56 x 77 cm
Collages, 1994
Papiers assemblés, 33 x 23 cm
Collages, 1994
Papiers assemblés, 33 x 23 cm

Ci-dessous
Olivier Soulerin : *Face*,
Exposition *De toutes pièces*
à La Vigie, Nîmes, 2009
Bois et pan de mur peint



KACHA LEGRAND

Kacha Legrand est née à Auchel en 1960. Elle vit et travaille à Bois-Guillaume (76). Depuis 2008, elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie.

Le travail de Kacha Legrand associe une réflexion sur la vibration, la matérialité des surfaces et la perception de profondeur. Son médium référent est le papier. La relation qu'elle entretient avec celui-ci est une suite de gestes simples faits d'agencements et de superpositions. Dans les *Assemblages* elle explore de manière personnelle des notions de transparence et d'intensité.

«*La couleur que j'aborde de façon très univoque est un moyen pour moi de poser la question de la limite et de la relation à l'espace. J'utilise la couleur rouge pour l'intensité qui en émane. Je traite le rouge en tant que densité, émergence, ou au contraire comme une profondeur, un abîme attirant.*»

KL

Plus récemment les sculptures blanches, nommées les *Étirements*, sont la mise en matière de l'intérieur des *Assemblages*, le plein vient alors habiter l'espace, l'étirement de la forme matérialiser le temps. Ses recherches reposent sur une attraction de l'horizontalité et de la verticalité et leurs multiples intersections qui vont faire émerger à la fois un crénelage de la forme et leur capacité à capter la lumière. Le protocole part de l'assemblage de papiers pour arriver à des volumes en médium qui par leur présence sont voués à s'affirmer et à réorganiser l'espace.

«*La matérialité suggérée se fait effective, la densité se transforme en solide, les vibrations se muent en calme plat.*»

Louis Doucet, *D'émancipation en émancipation*. 2013

Étirements, 2012
Medium peint

Grands assemblages, 2012
Vue d'atelier H du Siège, Valenciennes

OLIVIER SOULERIN

Olivier Soulerin est né en 1973 à Clermont-Ferrand. Il vit et travaille à Montigny-lès-Cormeilles.

Son travail porte essentiellement sur des questions liées à la couleur et au matériau, sur des jeux d'esprit trouvant leurs formulations pour une part dans les mots et pour une autre dans des dispositifs de jeux chromatiques et formels. À travers une approche singulière du registre quotidien, son regard personnel le conduit vers des réalisations variées : collages, textes, tableaux, peintures murales, combinaisons de matériaux bruts et de surfaces colorées, assemblages d'objets, volumes, photographies en carnets, autoéditions et réalisations *in situ*.

Sa démarche est fortement ancrée dans le champ de la peinture, questionne avec un esprit de légèreté le statut de l'œuvre. L'artiste joue avec vivacité des relations entre le réel, le langage et les codes visuels.



ÉNONCER LES COULEURS, ARPENTER LES SURFACES,
À MESURE EMBRASSER LES VOLUMES,
SENTIR LA LUMIÈRE PARCOURIR L'ESPACE,
EN PRENDRE LA MESURE.

OS

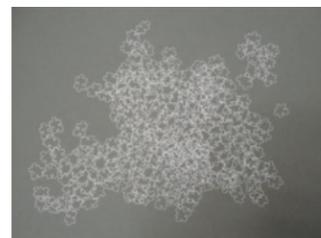
Olivier Soulerin,
Muret muret, 2012
Couleur acrylique, bois vert autoclave, enduit teinté dans
la masse, dimensions variables



LES ICONO CLASSES XVI

De janvier à juin 2014, les résidences iconoclasses reprennent dans les établissements partenaires. Cette année, participent l'école Chrétien de Fauville-en-Caux, l'école du Clos Perrine à Manneville, l'école de Touffreville-la-Corbeline, le collège de Cany-Barville, le collège Camus d'Yvetot, l'école Prévert de Caudebec-en-Caux, le lycée Queneau et le lycée Jean XXIII d'Yvetot.

Sabine Boquier au collège Camus



L'artiste plasticienne Sabine Boquier utilise deux médiums : le support papier pour ses recherches graphiques et la céramique. Ses travaux se constituent en couches successives : elle dessine des motifs, des formes, voire de simples lignes qui s'accrochent, se chevauchent ou s'entremêlent. Ses sculptures naissent de l'accumulation d'une même forme. La pièce de puzzle est emblématique de son travail.

Les classes suivantes d'Yvetot mènent un travail avec l'artiste : la classe Ullis, une classe Segpa, une classe de 4^e du collège Camus et la classe Clis de l'école Jean Prévert.

DUCHAMP RAMA



PIERRES D'ÉTOILES

KACHA LEGRAND, VIDÉO, 4'36, 2007

Kacha Legrand a développé ces dernières années une pratique d'installation vidéo très personnelle relative à la cosmogonie. Il s'agit d'un « paysage intérieur », comme le définit l'artiste, exprimant un rapport au temps méditatif. Ici, un chemin en lévitation se construit, se compose et se décompose très lentement. Cette projection de grandes dimensions engage le corps du spectateur qui se trouve en position d'immersion. Ces images se suivent comme un éternel recommencement et semblent emprunter une voie philosophique, un chemin qui serait représenté ici dans la vidéo.

« Une partie de ses recherches s'oriente vers le médium vidéo, qu'elle utilise selon des installations qui mettent en jeu un rapport complexe à l'espace comme au déplacement. Les thèmes visent à l'essentiel – l'eau, la pierre, l'arbre – et sont prétexte à une véritable cosmogonie de nos rapports au monde comme à ses éléments essentiels et fondateurs. »

Marc Donnadiéu, *Vagues 2, Hommages et digressions*, 2004

Accueil des scolaires



Services et activités pédagogiques
Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique

contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel.

L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

éditions : Reconstruction, Philippe Bazin



Retrouvez dans ce livre d'artiste le travail que Philippe Bazin a réalisé lors de sa résidence en 2012 à Yvetot. Le diaporama montrant le centre-ville d'Yvetot, son architecture de la reconstruction et ses habitants se déroule dans cette édition spéciale.

Art contemporain en Haute et Basse Normandie

Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée.

www.rn13bis.org

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Kacha Legrand, Olivier Soulerin et Marion Daniel.

Légende poster : Kacha Legrand, *Grand assemblage*, 2012. 100 x 140 cm. Papiers assemblés / Olivier Soulerin : *Sans titre - accordéon*, 2013. Couleur acrylique sur tissu 27 x 48 cm
En couverture : Kacha Legrand, *Étirements*, 2012. Medium peint.

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT



La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tel. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : La Petite Presse / Dépôt légal : octobre 2013

GALERIE DUCHAMP

Le journal des expositions – N° 46 – janvier-février 2014



KACHA LEGRAND OLIVIER SOULERIN

HYPERSURFACES

EXPOSITION DU 15 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2014

VERNISSAGE MERCREDI 15 JANVIER À 18H30

