

FOOD & MOOD

Quelles sont nos habitudes liées à la préparation, la présentation et la dégustation des aliments ? Que révèlent-elles ? La résidence d'Axelle Rioult au centre social Saint-Exupéry d'Yvetot lui a permis d'appréhender le rapport humain à la nourriture. Pour cela, elle a travaillé en particulier avec le groupe de l'atelier cuisine, et d'autres activités initiées par le centre autour du repas. Ce travail photographique tente de soulever ces interrogations, et de porter un regard nouveau sur l'intimité qui nous lie à l'acte d'acheter, de cuisiner, de partager et de manger.

Ce qui nous unit aux aliments est une véritable relation que nous entretenons chacun à sa façon et qui va en effet au-delà de la question de la subsistance et des besoins de survie pour flirter avec le monde des sens, l'attirance, la séduction, la frustration, la satisfaction, le plaisir voire le dégoût.

Cette ambiguïté est bien présente dans l'œuvre de Valérie Delarue : elle présente ses vanités comme un plat composé dressé sur une table. Ses céramiques mêlent des formes issues du corps et de la chair aux formes plus classiques de la nature morte et de la bonne chère, qui semblent donc ouvrir l'appétit ou le rejet...

« Dis-moi qui tu manges et je te dirai qui je suis » : voici un titre éloquent sur l'approche artistique de Maria Loura Esteveao, qui montre dans son travail le lien fort qui se noue entre la nourriture et notre histoire familiale et culturelle, entre l'acte sacré de manger et notre rapport à l'autre.

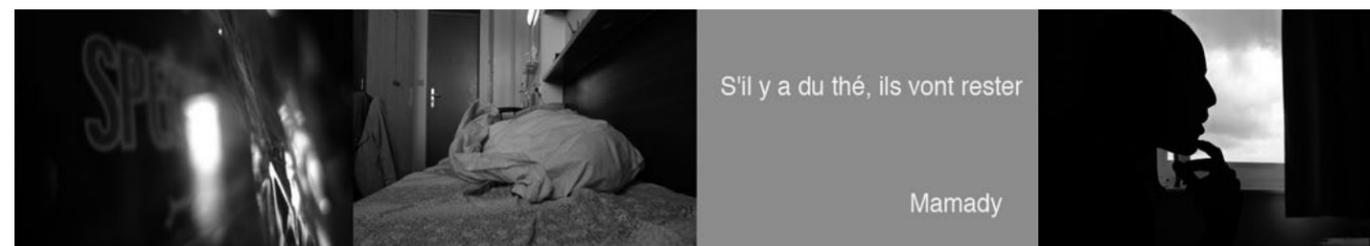
Enfin, c'est en duo que La cellule (Becquemin&Sagot) met en scène les rites liés au repas avec humour et poésie dans des installations ou des sculptures décalées qui nous interrogent sur le monde de la consommation et les émotions qu'il génère. **S. D**

Les images d'Axelle Rioult ne sont pas des simples prises de vue photographiques : elle ne se dit d'ailleurs pas « photographe » mais « artiste utilisant la photographie et la vidéo ». Les images qu'elle crée sont issues d'un dialogue permanent avec le réel environnant, dans lequel l'artiste s'immerge, tout en mettant en œuvre d'autres sens comme l'ouïe, le toucher... Il s'agit en effet moins de 'prendre des vues' que de rendre ce qui lui a été montré et qui l'a traversée, d'habiter ce qu'elle perçoit envers et contre tout sans jamais en relâcher l'endroit. Ainsi son travail, par les regards et les contacts qui le fondent et l'introduisent dans sa relation au monde, en habite-t-il ses espaces. Il y a là un échafaudage iconographique, un ancrage nécessaire qui localise l'image et lui donne lieu.

Ses images veulent moins connaître que reconnaître : elles ne sont pas l'ultime réponse mais la dernière question. Une intrusion qui transforme. Qui se transforme. Axelle Rioult entre : elle est entre. [Antre ?] Elle se tient là. Elle y tient.

Ettore Labbate 2011

Axelle Rioult, États des lieux, 2011, photographie



S'il y a du thé, ils vont rester

Mamady

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

AXELLE RIOULT

www.a-rioult.fr

Axelle Rioult est artiste photographe et vidéaste. Elle vit et travaille à Hérouville-Saint-Clair (14). Elle est particulièrement intéressée par la place de l'humain dans le monde et son rapport à l'environnement architectural et social dans lequel il évolue. Sa démarche artistique se construit grâce aux rencontres, à l'accompagnement de personnes sur le long terme et au regard attentif qu'elle porte sur le monde. Elle reste à l'écoute, comme en témoignent les paroles choisies et reprises dans les petits textes qui ponctuent son travail visuel.

- 2011 – Installation photographique *Show room Hypertopie*, Caen
– *État des lieux*, installation photographique in situ dans le cadre du Projet de Rénovation Urbaine, Hérouville-Saint-Clair
– *La chambre 3*, centre de rééducation, Hôpital Mémorial, Saint-Lô (50)
- 2010 – *Lisières*, photo à l'ouest, Médiathèque Saint Grégoire, Rennes (35)
– *La chambre 1*, centre de rééducation pour enfants, La-Ferté-Macé (61)
- 2009 – Installation photographique, Artothèque de Caen
– *chAmBre à parT*, installation photographique in situ à l'extérieur, Campus Université de Caen
– *Des clics et des classes*, lycée Jean Rostand Caen CRDP-CNDP
– Rencontres d'Arles 3^e édition : CRDP-CNDP
- 2008 – *Encore tant*, le Petit lieu Poileboine Caen / *Vidéo 1 (blanc)*, galerie Warc, Toronto, Canada
– *Non sans émoi*, Flash point Gallery, Washington D.C., USA
- 2006 – *Multiples*, l'Hôtel galerie de l'École Régionale des Beaux-arts Caen (14)
- 2002 – *Multiples*, l'Hôtel galerie de l'École Régionale des Beaux-arts Caen (14)
- 1999 – *Des incarnées*, Wharf Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie

LA CELLULE

Becquemin&Sagot

www.la-cellule-becquemin-sagot.com

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot vivent et travaillent à Paris et Montpellier. À travers la sculpture, l'installation ou la performance, les deux artistes de La cellule (Becquemin&Sagot) questionnent le désir et sa mise en œuvre. En jouant des frictions entre le réel et le fictionnel, leurs œuvres, qui convoquent souvent l'absurde comme une « échappée belle », interrogent l'instant fragile où tout vacille, se consomme, se consume et peut disparaître.

- 2011 – *Do Disturb!*, Sofitel, Pékin-Chine, Manille-Philippines, Phnom Penh-Cambodge, Hanoi-Vietnam
- 2010 – *À pile ou face mes amours se jouent*, 9^e Nuit Blanche, Hôtel de la Monnaie de Paris
- 2009 – *Nous nous sommes tant consumés*, Musée d'art contemporain, Lima, Pérou
– *La femme du boulanger*, Galerie Loft Etaji Project, Saint-Petersbourg, Russie
– *Le dîner à Versailles*, Festival Croisements, Pékin, Shanghai, Chine
– *La valse des pétrolettes*, French May, Hong-Kong, Chine
– *Le loto des musettes pour la Nuit des Musées*, Musée Calbet, Grisolles
– *24 heures de la vie d'une femme*, Année de la France au Brésil, Rio de Janeiro, Brésil
- 2008 – *It is such a candy world*, Alliance française, Buenos Aires, Argentine
– *Anthozoa*, Off / Biennale d'art contemporain, Le Havre
– *Glory Holes*, Musée d'art contemporain, Manille, Philippines
– *Hors Champs*, Centre d'art contemporain, La Chapelle-Saint-Jacques, Saint-Gaudens
- 2006 – *Ceci est un buffet*, Galerie Fraïch'Attitude, Paris
- 2005 – *Le lèche-cul (autoportrait)*, 2010. Chocolat, 25 x 4 x 17 cm.

En couverture : La cellule (Becquemin&Sagot), *Apparition d'une île*, 2011.

Fouets, métal, plexiglass, costumes, ingrédients divers.



VALÉRIE DELARUE

<http://vdelarue.free.fr>

Valérie Delarue, céramiste et sculpteur, vit et travaille à Paris. Elle renouvelle la vanité avec des plats appétissants et colorés évoquant la faïence du XVIII^e siècle, et la séduisante matérialité des choses ainsi que leur inéluctable dégradation prochaine. L'objet se confond au corps pour jouer l'attraction et le dégoût.

- 2010 – *Festen*, Galerie Paul-Louis Flandrin, Paris Ville
– *Circuits Céramiques aux Arts Décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs de Paris
– *Regards Complices, une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*, Musée Languedocien - Montpellier
- 2009 – *Révisons nos classiques, la terre dans l'art contemporain*, Chapelle des pénitents noirs, Aubagne (Bouches du Rhône)
– *Animal*, Musée des Arts Décoratifs de Paris
- 2009 – *Vanités*, Galerie Alexandre Cadain, Paris IVE
- 2008 – *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges
- 2006 – *Céramique Fiction*, musée de la céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen
- 2002 – *Les métamorphoses du blanc*, Galerie HD Nick, Aubais (Gard)
- 2000 – *Mammifères fossiles*, Tercera Gallery, San Francisco (USA)
- 1998 – *Collection Hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain (Yvelines)

La cellule (Becquemin&Sagot), *Le lèche-cul (autoportrait)*, 2010. Chocolat, 25 x 4 x 17 cm.

Valérie Delarue, *Les pieds dans le plat*, 2010. Faïence émaillée, centre de table composé de 4 pièces

Maria Loura Esteveao, *Mange-moi*, 2007. Vidéo en boucle



MARIA LOURA-ESTEVAO

www.??

Maria Loura Esteveao, artiste pluridisciplinaire, vit et travaille à Paris et à Lisbonne. Sa démarche artistique porte notamment sur l'identité culturelle et son expression, son ancrage dans l'histoire familiale, notre rapport à la tradition et notre appartenance à l'humanité.

- 2011 – *Le mouton de Maria*, Château d'Avignon
- 2008 – *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud Limoges (cat.)
– *La Fora-Artistas Portugueses*, Edificio Arq. Fernando Tavora, Viana do Castelo curated by João Pinharanda, Portugal (cat)
- 2007 – *Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui je suis*, Le Parvis centre d'art contemporain, Ibois, France (cat)
- 2005 – Galerie 0.10, Rouen - France
- 2003 – *Home*, performance *subversif body*, Home, Londres, Angleterre
- 2002 – *Mon petit doigt me l'a dit*, galerie du quai, École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse dans le cadre du « Forum de l'image-corps et identité », France
- 2000 – *L'(/)MER*, Galerie du Douven, Côtes d'Armor - France (cat)
- 1992 – Salle des Études - Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin - France



résidence

ANYA TIKHOMIROVA



L'artiste Anya Tikhomirova, photographe et vidéaste, travaille actuellement en résidence auprès des personnes âgées de l'hôpital Asselin-Hédelin d'Yvetot. Ce partenariat se renouvelle chaque année grâce au programme « Culture à l'hôpital » qui permet aux résidents de cet EHPAD de participer à un projet d'envergure en étant au cœur de la création artistique contemporaine. L'artiste poursuit en parallèle cette action dans les hôpitaux de Bolbec et Lillebonne. Elle travaille sur l'identité et la mémoire avec des témoignages et photographies croisées, qui suscitent la rencontre entre les personnes et les histoires personnelles.

Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

un lieu de stage

La Galerie Duchamp compte parmi ses missions la formation en matière culturelle. Dans ce cadre, nous accueillons des stagiaires de tout niveau. L'an passé nous avons répondu à la demande de deux élèves de collège pour un stage court de découverte du monde professionnel et d'un étudiant en master de mise en œuvre de projets culturels pour une période de 3 mois. Nous proposons cette année un stage de 2 mois aux étudiants intéressés. Envoyez-nous votre demande par mail à la galerie : galerie.duchamp@gmail.com.

éditions disponibles

LES ICONOCLASSES XIII

Collection Petit Format

BACKS, Gabrielle Wambaugh

Collection Petit Format (entretien et texte d'Estelle Pagès)



FRANÇOIS AUDEMAR
ALICE BAILLAUD
ALBERT FOOLMOON
LISE LECOCQ
PATRICE LEMARIE
JIM LESAIN
SOPHIE MARI
ALINE MARECHAL
SIMON TOURNEBŒUF

art
contemporain
en Haute-
Normandie

Frac Haute-Normandie

3, place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
et Musée municipal de Louviers,
place Ernest Thorel, 27400 Louviers

L'INVENTAIRE, VOL.1

> Jusqu'au 27 novembre 2011

Galerie photo du pôle Image
Haute-Normandie

15 rue de la Chaîne - 76000 Rouen

BLACK CHURCHES, RÉMY MARLOT

> Du 4 nov. 2011 au 22 déc. 2012

Galerie Störk

81 rue d'Amiens, 76000 Rouen

LA VIE EST COURTE/L'ART EST
LONG/L'OCCASION FUGITIVE/
L'EXPÉRIENCE TROMPEUSE/LE
JUGEMENT DIFFICILE, sur une
proposition de Barbara Sirieix

> Du 24 nov. 2011 au 14 janv. 2012

MAM Galerie 'hors les murs'

Ancienne école Pouchet, 10 & 16 rue Thourret,
76000 Rouen

LA SCULPTURE ET AUTOUR

Jean-Michel Sanejouand

> Jusqu'au 8 janvier 2012

Maison de l'architecture de Haute-Normandie, 111
bd de l'Yser, 76000 Rouen

DERNIERS TRAVAUX, Pierre Besson

> Jusqu'au 18 novembre 2011

La Passerelle, IUFM de Rouen

2 rue du Tronquet - 76130 Mont-Saint-Aignan

FRÉDÉRIC BRIGAUD

> Du 7 nov. au 16 déc. 2011

Maison des Arts

Solange-Baudoux d'Évreux

Place du Général de Gaulle / 27001 Évreux /
Grandes Galeries, rez-de-chaussée de la Maison
des Arts, entrée place du Général de Gaulle

CHRISTOPHE GRIMPARD, Peinture

Du 8 nov. au 31 déc. 2011

galerie Rose
Sélavy

HALL D'ENTRÉE DE L'ÉCOLE
D'ARTS PLASTIQUES

Exposition des élèves adultes du cours
de sculpture de l'école d'arts plastiques
de Laure Exposito

prochainement
à la galerie
Duchamp

LA FUREUR DE L'ÉTERNUEMENT
JANVIER-FÉVRIER 2012

Exposition collective de peinture
contemporaine en partenariat l'ESAD-
HaR. Cette exposition se déploiera dans
différents lieux d'art contemporain entre
Le Havre et Paris.

accueil
des scolaires

Services et activités pédagogiques



Chaque manifestation organisée par
la Galerie Duchamp est accompagnée
d'un programme pédagogique docu-
menté. Il permet aux différents publics
de se familiariser avec la création arti-
stique contemporaine et l'environne-
ment spécifique de l'artiste présenté.

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT



La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tél. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : Imprimerie Microlynx / Dépôt légal - octobre 2011



La Galerie Duchamp remercie tout
particulièrement les artistes, le centre
social Saint-Exupéry pour son accueil
et les personnes qui ont participé au
projet d'Axelle Rioult.

FOOD & MOOD

AXELLE RIOULT

LA CELLULE (Becquemin&Sagot),
VALÉRIE DELARUE, MARIA LOURA-ESTEVAO

EXPOSITION DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE MARDI 15 NOVEMBRE 2011 À 18H30

