MARION AUBURTIN | ELSA CHA | SANDRA EDDE LAURIE KARP | BARBARA PELLERIN | FLORENCE REYMOND

EXPOSITION **DU 18 MARS AU 22 AVRIL 2015 VERNISSAGE** JEUDI 19 MARS À 18 H 30

CETTE EXPOSITION COLLECTIVE
PRÉSENTE UN REGARD SUR
L'ENFANCE, QUI TENTE D'APPROCHER
LE CŒUR DE LEUR PENSÉE AU
TRAVERS D'ŒUVRES INTIMISTES
PRODUITES PAR DES ADULTES.

IFAIS



MARION AUBURTIN NÉE A METZ EN 1978. VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET BOURGES.

Depuis 2002, Marion Auburtin est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Sa pratique picturale l'a conduite à être nominée plusieurs fois pour le prix international de peinture « Novembre à Vitry », ainsi qu'à rejoindre plusieurs collections publiques et privées (Fondation Colas, FCAC de Marseille…)

La série « Poupées » réunie pour l'exposition présente neuf jeunes filles, que les savants entrelacements de leurs coiffures nous font pré-sentir comme sages. Dentelles au col et rubans dans les cheveux, elles nous tournent le dos entretenant ainsi une trouble ambiguïté sur la réalité de leur être. Enfants? Poupées? Le mythe de Pinocchio semble ne pas être loin, le fond noir enfermant les fragiles silhouettes dans un mutisme troublant. C'est là que se situe la peinture de Marion grattant, curetant, décapant, essorant, polissant son sujet jusqu'à ce qu'il se révèle « à fleur de peau », à cette frontière ténue du vivant et du non-vivant. Stéphane Corréard

^ Poupée, 2014



ELSA CHA VIT ET TRAVAILLE A MONTREUIL. REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE CLAUDE SAMUEL (PARIS).

Diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris depuis 2005, sa pratique s'articule autour du dessin, de la peinture, de l'écriture et également de l'installation.

Lauréate du prix Marguerite et Méthode Keskar décerné par la Fondation de France, elle bénéficie en septembre 2010 d'une exposition personnelle intitulée *Envolées* au sein de l'espace culturel Robert Desnos de Montreuil, et est invitée par la ville de Martigues en 2011. Elle présente en 2013 à la galerie Claude Samuel *Je t'aimerai pour toujours ce soir* sa dernière exposition personnelle. Ses textes ont été publiés dans la revue *Le bout des Bordes* de Jean-Luc Parant aux éditions Actes Sud et dans *L'anthologie de la poésie érotique féminine française contemporaine* aux éditions Herman.

L'invitation qui lui est faite pour cette exposition collective est l'opportunité de montrer le lien entre souvenir et enfance qui traverse toute une série de dessins.

^ Poupée aux mains occupées, 2013 Techniques mixtes sur papier, 70 × 100 cm



SANDRA EDDE

NÉE EN 1980. VIT ET TRAVAILLE EN HAUTE-NORMANDIE. PLASTICIENNE ET MÉDIATRICE DANS LE DOMAINE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE, SANDRA EDDE S'EXPRIME AUSSI BIEN EN PHOTOGRAPHIE, VIDÉO OU DESSIN.

Sa démarche est traversée par la relation à l'autre, qu'elle développe dans ses projets de résidence en milieu carcéral, auprès de personnes en situation de handicap ou au contact des enfants. Elle a notamment fait une résidence Culture Handicap il y a quelques années, en partenariat avec la Galerie Duchamp et l'IME d'Yvetot. L'édition d'artiste proposée dans *Infans* retrace cette réflexion de l'artiste sur l'enfance au travers de ses expériences de résidence.

La vidéo présentée au DuchampRama, est le fruit d'ateliers de création artistique menés en collaboration avec la photographe Florence Brochoire dans un foyer d'hébergement pour adultes en situation de handicap intellectuel. Le projet, intitulé *Imagiers sonores*, brosse des portraits de résidents en interrogeant les images présentes autour d'eux au quotidien et pose notamment la question de la trace photographique de l'enfance, dans un contexte où la mémoire fait souvent défaut.

^ Vidéo réalisée dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, Pôle Image Haute-Normandie En psychanalyse, le terme *Infans** désigne l'enfant qui n'a pas encore acquis le langage, « celui qui ne parle pas ». Il date en effet d'une époque dans laquelle l'enfance n'était qu'une période de passage qui ne valait pas pour elle-même, qui était un état de transition obligé vers l'âge adulte.

Aujourd'hui, l'enfance est valorisée et cependant, il est toujours difficile de donner la parole à des enfants qui ne la maîtrisent pas totalement.

D'autres modes d'expression, d'autres langages, peuvent montrer ce qui ne se traduit pas toujours avec des mots d'enfants. En revenant sur des souvenirs d'enfance, au travers de la parole adulte ou en dessin, en donnant les outils de la mise en scène aux enfants et en travaillant au plus près d'eux, les artistes choisis donnent à voir leurs visions de l'enfance.

* Concept développé par le psychanalyste Sándor Ferenczi



LAURIE KARP NÉE A NEW YORK. INSTALLÉE À PARIS DEPUIS 1979. REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE MARIA LUND (PARIS)

Diplômée de la Rhode Island School of Design (États-Unis), Laurie Karp travaille la céramique, la broderie sur image numérique et la vidéo. Elle est régulièrement invitée pour des résidences de création (Cité Internationale des Arts de Paris, Musée de la céramique de Desvres) et certaines de ses pièces ont intégré la collection permanente du musée la Piscine (Roubaix).

La céramique et la broderie lui permettent d'explorer l'imaginaire et d'inventer une mythologie autour de personnages fantasmagoriques qui convoquent la figure du reptile, de l'homme-chat ou encore du loup. Avec *Oh le beau garçon!*, pièce exposée à la biennale internationale de la céramique de Châteauroux en 2013, elle explore la question de la naissance et de son corollaire, la mort. Figure d'une naissance mythique, mêlant eaux et cendres.

^ Oh, le beau garçon!, 2013

Terre cuite émaillée, porcelaine, broderie sur image numéric mousse, ardoise concassée et cendre



FLORENCE REYMOND NÉE EN 1971 A LYON. VIT ET TRAVAILLE A PARIS. REPRÉSENTÉE PAR LA GALERIE ODILE OUIZEMAN.

Sa formation de peintre la conduit à un travail sur toile mais aussi une pratique de dessin. Chez elle, tout est question d'une mémoire enfouie et d'une enfance oblitérée qu'un beau jour, les hasards de la vie vont lui permettre de ramener à la surface. Si elle ne se reconnaît pas vraiment dans toutes les diapositives de famille sur lesquelles elle a mis la main, elle décide toutefois de s'en servir comme motifs de sa peinture.

La question de la filiation montre l'enfance comme un passage et le deuil à faire d'une génération à l'autre. La notion du sacré traverse son œuvre comme un héritage porté par ses personnages voire par ses paysages.

^ *Un peu de tenue Madame, 2*013 Technique mixte sur papier, 50 × 70 cm

EN COUVERTURE : Barbara Pellerin, Série Infans, La famille de Lucas, 2015, ®Barbara Pellerin

POSTER : Barbara Pellerin, Série Infans, La famille de Stefano, 2015, ©Barbara Pellerin



BARBARA PELLERIN
NÉE EN 1980 À MONT-SAINT-AIGNAN. GRANDI
A BARENTIN, VIT ET TRAVAILLE A MONTREUIL.

En 2004, Barbara Pellerin intègre l'École Nationale de photographie d'Arles, où elle mène un travail photographique et vidéo sur la filature Badin à Barentin, qui fera l'objet d'une première édition *Barentin, 76, rue Auguste Badin* (éditions Point de Vues, 2007). Depuis, elle mène une démarche qui questionne forme autobiographique et langage documentaire. Son premier film *Mon père était boxeur* est en cours de montage et fera l'objet d'une adaptation en bande dessinée (éd. Futuropolis).

Dans Infans, Barbara Pellerin tente de restaurer la mémoire familiale et la place de l'enfant au sein d'un corpus photo-sensible. À l'occasion d'une résidence à l'Éclaircie (Institut Thérapeutique, Éducatif et Pédagogique de Barentin), avec l'aide précieuse de Catherine Lebourg, elle donne la parole artistique aux enfants, invités à se mettre en scène en s'inspirant d'expressions vernaculaires françaises évoquant leurs états d'âmes. Puis, s'inspirant de photogrammes au cyanotype créés par ces enfants, Barbara a été accueillie par leurs familles pour en faire le portrait. Un portrait dit négocié, c'est-à-dire une photographie où chacun prend une place aussi symbolique qu'énigmatique. La famille, cœur de nos fondations et de nos fragilités.

^ *Vider* son sac, 2015 Photographie réalisée par les enfants de l'ITEP Eclaircie, Barentin, encadrés par Barbara Pellerin



ART CONTEMPORAIN EN HAUTE ET BASSE

Vous pouvez retrouver toute la program-

mation des expositions et événements du

monde de l'art contemporain dans cet

agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y

La Galerie Duchamp partage ses savoirs

professionnels et accueille régulièrement

des étudiants souhaitant participer active-

ment à un projet culturel et artistique en

Lieu de stage : Galerie Duchamp, Yvetot /

Domaine : Gestion culturelle, art contem-

Communication: insertion d'archives

dans le site internet / Documentation :

rédaction de notices pour la collection

permanente / Logistique : aide montage

d'exposition / Médiation : visites d'exposi-

tion et ateliers avec des groupes / accueil

porain / Durée du stage : 2 mois

est aussi référencée.

http://www.rn13bis.org/

RFCHFRCHF

STAGIAIRE

Haute-Normandie.

du grand public

NORMANDIE

GALERIE DUCHAMP

Le journal des expositions – N° 52 – mars - avril 2015

MARION AUBURTIN | ELSA CHA | SANDRA EDDE LAURIE KARP | BARBARA PELLERIN | FLORENCE REYMOND



EXPOSITION DU 18 MARS AU 22 AVRIL 2015

VERNISSAGE JEUDI 19 MARS À 18 H 30

RENOUVELLEMENT **DU CONTRAT** D'OBJECTIFS

AVEC LES PARTENAIRES

La Galerie Duchamp, en tant que centre d'art travaillant à la diffusion de l'art contemporain et à l'aide à la création, est soutenue pour son fonctionnement par la DRAC et la Région Haute-Normandie. Un nouveau contrat d'objectifs a été signé en janvier dernier par la Ville d'Yvetot et ses partenaires afin d'affirmer cet engagement autour d'objectifs culturels et artistiques communs.

ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE

CLAIRE LE BRETON ET LA COMPAGNIE THÉÂTRE T

L'artiste plasticienne Claire LE BRETON collabore actuellement avec les acteursmarionnettistes de la compagnie Théâtre T et les écoles maternelles et primaires d'Yvetot autour du spectacle « Noir, Blanc, Rond. » Enjeu? La création d'une scénographie et d'éléments de décor à manipuler avec les classes de Mesdames Hanonge et Guittet, pour accueillir la restitution du projet théâtre réalisé par la compagnie avec les élèves de la maternelle Rodin. La restitution de ce travail aura lieu le samedi 28 mars 2015 à l'Espace culturel les Vikings.

Ce projet a été proposé aux écoles dans le cadre de la Convention Locale d'Éducation Artistique et Culturelle (Cleac) initiée par la Ville d'Yvetot l'Inspection Académigue 76 et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie.

FLORENCE BROCHOIRE

Dans le cadre de ses projets de collaboration locale, la Galerie Duchamp s'associe au projet « Estime de soi », mené par le CCAS pour l'année 2014/2015. En effet, l'action culturelle au cœur du projet jusqu'ici centré sur le spectacle vivant, s'élargit cette année aux arts plastiques en accueillant l'artiste photographe Florence Brochoire qui intervient en réalisant des portraits issus de rencontres avec la population d'Yvetot. Ce travail sera exposé fin 2015 à la Galerie Duchamp.



PARTENARIAT

LE PROGRAMME « CULTURE SANTÉ »

La résidence de Barbara PELLERIN est le fruit d'une coopération entre l'ITEP de Barentin et la Galerie Duchamp. Cette coopération a été rendue possible grâce à l'existence du programme national « Culture Santé », précédemment appelé « Culture à l'Hôpital », porté par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Santé depuis les années 1990.

Ce programme vise à favoriser l'accès à la culture des personnes qui en sont éloianées, ici parce qu'elles sont en situation de soin, et à inciter les acteurs culturels et les responsables d'établissement de santé à construire ensemble une politique culturelle inscrite dans le projet d'établissement de chaque hôpital.

Les projets qui naissent de ces conventions permettent à un artiste d'intégrer le lieu du soin, pour accompagner les patients dans la découverte de son travail et l'élaboration d'un projet artistique commun, mais également le lieu d'exercice des professionnels du soin découvrant ainsi les problématiques et enjeux propres à ces lieux. Ce partage de culture vise à ouvrir les établissements de santé sur la ville, à effacer la frontière symbolique qui sépare le monde des biens portants, de la maladie, la question de la prise en charge de la maladie et du soin étant affaire quotidienne de chacun.

La mise en œuvre de ces projets sur les territoires est confiée aux Direction Régionales des Affaires Culturelles (DRAC) et aux Agences Régionales de Santé (ARS).

DES SCOLAIRES

SERVICES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

VISITES ET ATELIERS

Lors de la venue, il est conseillé aux ensei

gnants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elle anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

RÉSERVATIONS

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel: fabienne.durand-mortreuil@ galerie-duchamp.fr

Pellerin et les artistes qui ont participé à l'exposition. se sont investis dans cette résidence d'artiste, ainsi que les enfants qui ont participé au projet et leurs familles, Séverine Duhamel, Denis Lucas, Jérôme Felin, Corinne Valois et les partenaires du programme Culture Santé : l'Agence Régionale de Santé, la DRAC Haute-Normandie

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Barbara





GALERIE DUCHAMP centre d'art contemporain de la ville d'yvetot







