

TOUT FAIT

DANS LE CADRE DE ART SEQUANA 2016 | Dé-FAIRE

PLUS QU'UNE ÉVOCATION DU READY MADE, « TOUT FAIT » RÉFLÉCHIT À LA QUESTION DU « FAIRE » EN METTANT EN PERSPECTIVE LA NOTION DE PROJET, LE PROCESSUS DE FABRICATION OU L'ORIGINE D'UN TRAVAIL. COMMENT NAÎT UNE IDÉE, COMMENT APPARAÎT-ELLE, D'OÙ VIENT-ELLE? LES CARNETS DE DESSIN S'ACCUMULENT COMME LES OBJETS TROUVÉS, COLLECTÉS, RÉCOLTÉS. POURQUOI CHOISIT-ON UNE IDÉE EN PARTICULIER, UNE IMAGE MENTALE AU MILIEU D'UN FLOT CONTINU D'AUTRES IDÉES? COMMENT LUI DONNE-T-ON FORME POUR QU'ELLE APPARAISSE FIDÈLE À L'INTUITION QUE L'ON EN A? COMMENT S'ADAPTE-T-ELLE À LA PHYSICALITÉ DU VOLUME, DU PLAN ET DE L'ESPACE?

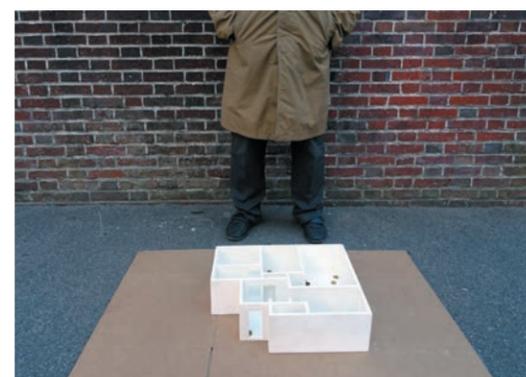
JEAN-PAUL BERRENGER

Jean-Paul Berrenger vit et travaille à Rouen. Il a tout d'abord fait ses études à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen, avant de compléter sa formation à l'École Supérieure d'Art de Marseille en troisième cycle. Depuis une vingtaine d'années il développe un travail protéiforme en volume, en image et dans le domaine du son. Un travail avec tout ce qui l'entoure (ex : - tracer des cercles au sol avec un chariot élévateur, se cacher derrière une grosse pierre, faire une boule géante en papier aluminium, peindre entièrement avec de la peinture fluorescente une botte de paille, transformer une enceinte acoustique en nid, photographier des sculptures de dos, faire vibrer la ligne d'horizon, ouvrir et fermer une porte avec précaution, organiser des concerts de téléphones portables, répertorier les mauvaises herbes, prendre le moins de place possible, promouvoir les concerts de piano préparés à domicile, se servir d'une canne à pêche comme d'un cor des Alpes, se lever une heure plus tôt pour rester une heure de plus à ne rien faire, parler dans une pièce qui se vide, faire des rythmes avec une fermeture éclair, retourner des tableaux, matérialiser son souffle, brancher directement des enceintes acoustiques sur le 220 V, collectionner les erratums, reconnaître son corps dans un schéma, classer les objets par odeur, réfléchir tout haut, faire de la musique avec des néons ou avec des prothèses auditives, collectionner des catalogues de vente sans procéder à aucun achat, fabriquer une flûte avec une masse à rompre, compter jusqu'à 1000, rester immobile au milieu de la foule, filmer un sac plastique poussé par le vent dans la rue, photographier des gens s'éclairant le visage avec une lampe torche, combler un trou, repenser la signalétique urbaine, redonner vie aux morts...).

L'ensemble de ces médiums utilisés de façon souple et expérimentale l'aide à construire la vision d'un monde à multiples facettes, à l'écoute des actions les plus simples de la vie courante, un travail sur la circulation des objets, des images, des idées. Lorsqu'on l'interroge sur sa pratique, Jean-Paul Berrenger parle tout d'abord de « concept raté » et de « minimalisme sale ». Il prétend ensuite qu'il n'est ni photographe, ni sculpteur mais peut-être quelque chose entre les deux. Une sorte de touriste témoin d'actions banales, de « sculptures involontaires », un observateur dont le meilleur voyage serait celui qu'il a fait immobile sur sa chaise. Il répond enfin que « demain à 16 heures il se passera quelque chose et avec ça on peut faire autre chose ».

ART SEQUANA 2016 – Dé-FAIRE

La Galerie Duchamp participe, avec ce projet, au cinquième volet d'ART SEQUANA. En effet, l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen, s'est associée à ses partenaires qui proposent sur le territoire de l'axe Seine (du Havre à Paris) un ensemble d'expositions et d'événements abordant les pratiques de déconstruction dans l'art contemporain. Cette manifestation a pour but sur des thèmes différents (en 2012 la peinture, en 2013 le son, en 2014 l'édition et en 2015 le dessin) de faire découvrir les nouveaux enjeux créatifs insufflés par les nouvelles générations d'artistes.





ACTUELLEMENT
EN RÉSIDENCE

GRÉGOIRE KORGANOW
ÊTRE LÀ (janvier – août 2016)



Grégoire Korganow souhaite, lors de sa résidence d'artiste à Yvetot, prolonger son exploration du monde du soin amorcée

DUCHAMPRAMA
BERTRAN BERRENGER
« STAND »
2008



ACCUEIL
DES SCOLAIRES

SERVICES ET ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES
Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

VISITES ET ATELIERS

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elle anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

RÉSERVATIONS

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr

RECHERCHE
STAGIAIRE

La Galerie Duchamp partage ses savoirs professionnels et accueille régulièrement des étudiants souhaitant participer activement à un projet culturel et artistique en Haute-Normandie.

Lieu de stage : Galerie Duchamp, 7 rue Percée, Yvetot / Domaine : Gestion culturelle – art contemporain / Durée de stage : 2 mois

MISSIONS

Communication : insertion d'archives dans le site internet / Documentation : rédaction de notices pour la collection permanente / Logistique : aide montage d'exposition / Médiation : visites d'exposition et ateliers avec des groupes - accueil du grand public



depuis 2010. Ce projet au long cours vise à modifier le regard sur la maladie ou la dépendance, et sur ceux et celles qui sont en proie à l'adversité et sont souvent exclues du champ de la représentation sociale. En 2015, en partenariat avec le CHU de Rouen, il réalise la série photographique « Ensemble » pour le service d'oncologie digestive. Il a alors rassemblé 80 personnes (malades, familles, soignants et anonymes) pour les photographier dans des paysages de la région.

En 2016, l'artiste poursuit son engagement avec le projet « ÊTRE LÀ ». Il travaillera avec des salariés du Centre Communal d'Action Social d'Yvetot dans leurs déplacements à domicile. Le photographe, par le biais d'un travail sur la « photo de famille », s'intéressera à ce qui se noue entre ce personnel et les bénéficiaires. En effet, cette relation va bien au-delà des soins médicaux prodigués ou de l'aide apportée dans les tâches quotidiennes.

En photo : Lydie, Frédéric, Céline, Romain, Rémy et Marie
ENSEMBLE aux Petites Dalles, 2015
© Grégoire Korganow
Série réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste au CHU Hôpitaux de Rouen, avec le soutien d'Olympus, de l'association de cancérologie digestive de Haute-Normandie, du Conseil Départemental de Seine-Maritime, de S-Industries, Œuvre d'Arbre et Didactic.
<http://www.korganow.net/>

REMERCIEMENTS :

La Galerie Duchamp remercie Jean-Paul Berrenger, Aurèle Orion, Alexandre Delabrière, Fabrice Bertran et tous ceux qui ont contribué à ce projet.

PROCHAINEMENT À LA GALERIE DUCHAMP
CATIE DE BALMANN, CHRISTINE CROZAT,
MARIE-NOËLLE DEVERRE,
FARIDA LE SUAVÉ, HUBERT MICHEL

EXPOSITION COLLECTIVE

SCULPTURE, DESSIN, VIDÉO, INSTALLATION SONORE

Christine Crozat, N° 23, pâte de verre, 2014
Réalisé par GLASSWORKS, Bâle. Édition à 4 exemplaires. Photo J.L. Losi

