

TABLE DES MATIÈRES



ENTRE NATURE MORTE, PAYSAGE ET ARCHITECTURE, LE TRAVAIL DE MAUDE MARIS SE DÉPLOIE DANS L'ESPACE, CELUI DE L'ATELIER QUI VOIT NAÎTRE SES HUILES SUR TOILE ET DESSINS SUR PAPIER ET CELUI DES ESPACES D'EXPOSITION OÙ ELLE CONSTRUIT IN SITU DES VOLUMES ET DES INSTALLATIONS. Cet univers silencieux met en exergue des objets non identifiés malgré la précision figurative des perspectives et des formes peintes et l'application à imiter une scène vraisemblable. On s'interroge sur ces décors sans action, autre que la vie souterraine de ces formes aux contours et aux matières rendus presque palpables par le travail de lumière.

Le titre « Table des matières » évoque un tableau à entrées multiples qui établirait les connexions entre chacun des termes et l'imaginaire qu'il appelle. Comme dans un ouvrage écrit, la table des matières facilite l'accès aux informations et fait référence à un autre espace dans l'œuvre. En effet l'exposition fonctionne comme un jeu d'écho entre dessin, peinture et installation bien sûr, mais aussi dans l'espace lui-même entre les installations du rez-de-chaussée et du premier étage. Cette trame presque narrative associée aux étagères présentes dans l'installation évoque l'écrit et le système de classification propre au livre. Ici c'est le mobilier* qui comme une « table » d'exposition, montre un autre système de classification, proche des cabinets de curiosités. Plus que des objets collectionnés, on est attiré par des « matières » entreposées, telles des fossiles dont les stigmates révéleraient en partie l'histoire, qui se raconte à plusieurs échelles d'un paysage entre des fragments et un tout. S.D.

*Sylvain Tranquart, créateur de mobilier contemporain, a travaillé en collaboration avec Maude Maris

Mont, 2012, 21 x 29,7 cm, crayon de couleur et mine de plomb sur papier de soie
Collection Artothèque de Caen

LE PROTOCOLE PRÉCÉDANT LA PEINTURE

Maude Maris orchestre des mises en scène très précises fabriquées de toutes pièces. Elle moule des objets et façonne les moulages obtenus pour les disposer dans une maquette plus ou moins ouverte servant de théâtre. Après avoir travaillé la lumière voulue sur cette petite installation, elle la photographie. Cette image qui n'a qu'une valeur documentaire sert de base à la peinture. Ce protocole est l'objet de variations multiples sur la lumière, les formes, les matières et les espaces.

L'arrache-cœur, 2012, installation
Artothèque de Caen
Photographie de Christophe Boudier



« Tour à tour peintre, dessinateur et sculpteur, Maude Maris lie ces trois moyens d'expression dans une dialectique créative que détermine le passage d'un projet à ses formulations bi- ou tridimensionnelles. Dans des espaces résolument vides et anonymes, tout y relève de la mise en scène d'objets dont les formes mobilières s'apparentent volontiers à des figures anthropomorphes et font l'éloge des concepts de pli, de plan et de coupe. »

Philippe Piguet, *Semaine* n° 287, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, éditions Analogues, 2011

Douceurs, 2013, huile sur toile, 130 x 195 cm
Photographie de Michaël Quemener

Diffusion, 2013, huile sur toile, 54 x 74 cm
Photographie de Michaël Quemener



Sous-bois, 2013, polystyrène extrudé, poutres polyuréthane, 200 x 420 x 250 cm
Maison des arts de Grand-Quevilly

MAUDE MARIS

NÉE EN 1980, ELLE VIT ET TRAVAILLE À CAEN ET À PARIS.

Elle est représentée par la Galerie Isabelle Gounod et fait notamment partie des collections des Frac Haute et Basse-Normandie, du Frac Auvergne et de l'Artothèque de Caen.

<http://maudemaris.com/>

DERNIÈRES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 – Réserve lapidaire, galerie Isabelle Gounod, Paris (Novembre)
- L'art dans les chapelles, Pontivy
- Exposition des lauréats du prix de Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
- Deux temps, un mouvement, Chez Robert
- 2012 – Rêver d'abîme, élever le doute, Artothèque, Conseil régional et Hypertopie, Caen
- Entre cour et jardin, Maison des Arts, Malakoff
- Nulle part il n'y a de paysage, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2011 – À demi, en équilibre ateliers Höherweg, Düsseldorf

- 2012 – Salon de Montrouge
- Prix de peinture Novembre à Vitry 2012, ville de Vitry sur Seine
- Promenades architecturales, avec Rémy Jacquier, Bernard Calet et Olivier Thuault. Atelier rue du soleil, Fraïsse-des-Corbières
- T'as de beaux angles..., organisation 2Angles, avec Thierry Boutonnier, Jerome Francois, karst jean-françois, Katarina Kudelova, Jane Motin, Pierre Alexandre Rémy, Michael Wittassek. POCTB, Orléans
- 2011 – Espèces de scènes, commissariat Philippe Piguet, ateliers du Plessix-Madeuc, CREC, Dinan (22)
- Dépeindre, Kurt forever/Chamalot, 6B, Paris
- Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (57)
- Vendanges de printemps, Chamalot (19)
- Rencontres n° 37 La Vigie, Nîmes (30)

DERNIÈRES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 – Drawing room 013 / stand de La Vigie, Salon du dessin contemporain de Montpellier
- Un rêve habité, Maison des Arts de Grand-Quevilly (76)
- Drawing now, Salon du dessin, stand de la Galerie I. Gounod, Carrousel du Louvre, Paris
- Exposition des nominés pour le Prix Marin
- Art Protects, Galerie Yvon Lambert, association Aides

PARUTION DU LIVRE D'ARTISTE

« TABLE DES MATIÈRES » DE MAUDE MARIS

Septembre 2013. Édité par la Galerie Duchamp avec la participation de la Galerie Isabelle Gounod. Conception éditoriale : documentation céline duval
L'activité éditoriale de la Galerie Duchamp permet de diffuser les projets d'exposition mais aussi de poursuivre l'action artistique hors les murs et d'offrir un espace d'expression à part entière.



DUCHAMP RAMA



© Jeanne Susplugas et Alain Declercq

CAPTURE VIDÉO PROTECTION CIVILE

PROTECTION CIVILE

Vidéo de Jeanne Susplugas et Alain Declercq, 2011, 15 mn / Édition à 5 exemplaires / Son : Eddie Ladoire / Production : Nicolas Christol

Vidéo constituée d'un enchaînement de travellings à 360 degrés tournés dans une quinzaine d'abris anti-atomique Suisses. Séquences montrant différents sites, individuels et collectifs permettant d'accueillir des réfugiés. « Protection civile » évoque le programme de gestion des citoyens helvétiques en cas d'attaque nucléaire. Né pendant la guerre froide, ce plan national permet la mise en sécurité de la totalité de la population du pays.

PILL BOXES

Vidéo de Jeanne Susplugas et Alain Declercq, 2012, 10 mn / Édition à 5 exemplaires / Son : Eddie Ladoire / Production : Nicolas Christol

En Suisse, plus de trois mille bunkers ont été construits entre 1882 et 1995. En 1914, l'aviation entre pour la première fois dans l'histoire d'un conflit armé et engendre des changements de stratégies : il devient nécessaire de se cacher. Les ouvrages militaires suisses ont été camouflés par d'étonnantes décorations, si bien intégrés au paysage que personne ne les remarque cette singulière architecture.

La rentrée du CLEAC*

Le CLEAC démarré début octobre pour accueillir cette année un projet « autour du papier ». Les écoles A. Rodin, L. Hugo, J. Prévost et Cahan-Lhermitte recevront pour la troisième année des artistes en spectacle vivant et arts plastiques.

La plasticienne Claire Lebreton, viendra régulièrement travailler avec des CE2 et CM1 et présentera une installation personnelle à la Galerie Duchamp en mars prochain.

*Le CLEAC est un dispositif soutenu par la Ville, la Drac et l'Éducation Nationale.

Artiste en résidence

YVES BODIQU

Né en 1954 à Quimper. Vit et travaille à Paris et Fécamp.



Yves Bodiou est un sculpteur-chercheur qui travaille sur la matière elle-même, créant à partir de modules, des installations ou plus largement des paysages organiques. Il pratique l'expérimentation (sculpture et moulage) avec des matériaux synthétiques notamment, réalise des matrices pour produire des éléments qui oscillent entre la forme et l'informe. Entre matière en formation

et objet, il ouvre un nouvel univers suspendu entre une projection de l'origine du monde et un hypothétique devenir géologique.

Sa résidence 2013/2014 aboutira à une exposition collective en mai-juin prochain.

Art contemporain en Haute et Basse Normandie

Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée.

www.rn13bis.org

Accueil des scolaires

Services et activités pédagogiques

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Maude Maris, Jeanne Susplugas, Céline Duval, Stéphanie Birembaut et Laura Tillier.

MAUDE MARIS

TABLE DES MATIÈRES

EXPOSITION DU 15 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2013

VERNISSAGE VENDREDI 15 NOVEMBRE À 18 H 30

En couverture :
Agarde, 2013, huile sur toile, 54 x 74 cm
Photographie de Michaël Quemener

Affiche :
Lévitacion2, 2013, crayon de couleur et mine de plomb sur papier de soie,
21 x 29,7 cm

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT

La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tél. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : La Petite Presse / Dépôt légal : octobre 2013

