

GALERIE DUCHAMP



Le journal des expositions – n° 59 – septembre-octobre 2016

LES ICONO CLASSES XVIII 2016

**ROMY BERRENGER
CHARLOTTE COQUEN
TSAMA DO PAÇO
MARTI FOLIO
EDWIGE LEVESQUE
AMAURY MORISSET
ÉTIENNE POTTIER
FRANÇOIS RÉAU**

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

SAINTE-MARIE-DES-CHAMPS | FAUVILLE-EN-CAUX | YVETOT
MANNEVILLETTTE | DOUDEVILLE

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 18H30

ROMY BERRENGER

ÉCOLE COMMUNALE | SAINTE-MARIE-DES-CHAMPS

CHARLOTTE COQUEN

ÉCOLE JEAN-LOUP CHRÉTIEN | FAUVILLE-EN-CAUX

TSAMA DO PAÇO

LYCÉE JEAN XXIII | YVETOT

MARTI FOLIO

LYCÉE AGRICOLE | YVETOT

EDWIGE LEVESQUE

ÉCOLE MATERNELLE RODIN | YVETOT

AMAURY MORISSET

ÉCOLE DU CLOS PERRINE | MANNEVILLE

ÉTIENNE POTTIER

LYCÉE RAYMOND QUENEAU | YVETOT

FRANÇOIS RÉAU

ÉCOLE JOSEPH BRETON | DOUDEVILLE

LES ICONO CLASSES XVIII 2016

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 18 H 30

Extrait de l'entretien avec Antoine Duruflé, enseignant CLIS à l'école Joseph Breton, Doudeville

Est-il difficile de préparer, de rebondir, ou de prolonger les éléments explorés lors d'une résidence ?

Les idées viennent avec les enfants. Il y a toujours quelque chose qui se fait en parallèle : l'envie est là, eux font des choses, ils sont moteurs ! Ils s'approprient ces langages différents.

Constates-tu des changements dans l'attitude des élèves vis-à-vis de l'expression plastique ?

Il y a plus d'autonomie, de prises d'initiatives, leur approche des matériaux est décomplexée, leur regard sur les autres devient plus ouvert, plus compréhensif.

Et au singulier, y a-t-il des particularités spécifiques à une résidence, en termes de pédagogie toujours ?

La communication est très importante. L'apport est vraiment modulé selon la manière de présenter les choses. Je me souviens par exemple de la résidence de l'artiste Franck Dubois, qui avait entretenu une correspondance régulière avec la classe lors de son séjour au Spitsbergen, dans l'archipel des Svalbard. C'était fantastique d'écouter la banquise...

Quel est le rapport de tes élèves avec les autres classes, puisqu'ils sont les principaux bénéficiaires de ces résidences d'artistes ?

De même que les artistes sont jugés sur ce qu'ils donnent à voir, les élèves sont fiers de présenter aux autres enfants les créations de l'artiste et les leur, et les regards changent...

Pédagogiquement, qu'est-ce qui émerge de ces années de résidence ?

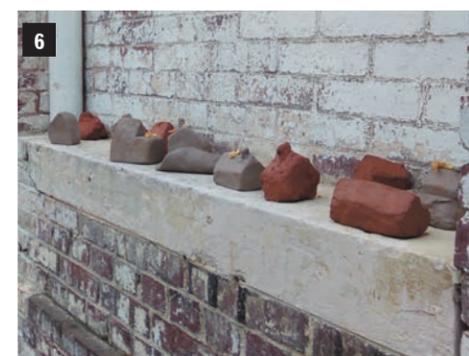
Les enfants comprennent la démarche des artistes, ce qu'ils font et pourquoi ils le font. Ils ont l'opportunité de s'approprier cette façon de s'exprimer via les médiums plastiques, condition pour qu'il y ait un retour positif. Expression de soi, confiance en soi, regards différents sur le monde, valorisation du chemin... Je constate aussi un retour vis-à-vis des arts visuels dans les familles, grâce aux enfants.

Après ces quelques années d'expériences, quels regards portes-tu sur les artistes ?

Je perçois les artistes comme des personnes présentant des caractéristiques différentes de la norme. Si l'Éducation nationale parle d'enfants en situation de handicap, je préfère parler de différence. La différence est toujours riche.



AVEC LES ÉLÈVES



Artistes en résidence iconoclasses 2016 :
PAGE DE GAUCHE
1/2. Étienne Pottier
3/9. Marti Folio
4. Tsama Do Paço
5. Romy Berrenger
PAGE DE DROITE
6. Charlotte Coquen
7. François Réau
8. Edwige Levesque



INSCRIPTIONS À L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES

Inscriptions à partir du 1^{er} septembre
C'est la rentrée à l'école d'arts plastiques, dépêchez-vous de vous inscrire !
Programme des cours sur :
www.mairie-yvetot.fr

SÉRIGRAPHIE : UN NOUVEAU COURS

L'enseignant **David Barbage** nous a rejoints pour vous proposer une initiation à la sérigraphie.

La technique de la sérigraphie (du latin « sericum » la soie et du grec « graphein » l'écriture) est un procédé d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie naturelle, aujourd'hui artificielle de type polyamide) interposés entre l'encre et le support.

Cette technique permet d'imprimer sur différents supports - papiers, tissus, matières plastiques, céramique - autorisant de nombreuses possibilités créatives. Son apprentissage ne nécessite aucun prérequis, sa pratique est composée d'une multitude de savoir-faire qui se communiquent au gré de la pratique.

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Services et activités pédagogiques

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr.



© Sébastien Véniat

PROCHAINEMENT

« IN/EXTIME »

RÉSIDENCE STREET ART, ARTISTE : SEBA

Vernissage le samedi 1^{er} octobre, Espace Culturel Les Vikings.

« Je porte un regard intime sur la ville, sur sa dimension cachée. Je tente avec l'assistance des habitants de la dévoiler intimement. Un appel à participation a été lancé auprès de la population yvetotaise les invitant à me laisser entrer dans leur sphère intime que je me suis réappropriée graphiquement pour l'introduire dans la sphère extime. L'interaction participative avec les habitants d'Yvetot est au cœur de ma démarche. »
Seba



HORAIRES D'OUVERTURE

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00
et de 13h30 à 17h30
le samedi de 14h00 à 17h30
fermé les jours fériés

REMERCIEMENTS

La Galerie Duchamp remercie particulièrement les enseignants et le personnel des écoles qui se sont investis dans ce projet pour réserver le meilleur accueil aux artistes, les artistes ayant contribué à l'aboutissement de projets créatifs ambitieux et à l'éveil des enfants, l'école de Mannevillette pour sa contribution à l'édition *le sens de la vie*, Marie-Laure Bénard pour son implication dans l'exposition des œuvres de Marti Folio dans et hors les murs du lycée agricole.



PARISart

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT

La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tel. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : La Petite Presse / Dépôt légal : juillet 2016



LES ICONS CLASSES XVIII 2016

ROMY BERRENGER
CHARLOTTE COQUEN
TSAMA DO PAÇO
MARTI FOLIO
EDWIGE LEVESQUE
AMAURY MORISSET
ÉTIENNE POTTIER
FRANÇOIS RÉAU

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

SAINTE-MARIE-DES-CHAMPS | FAUVILLE-EN-CAUX | YVETOT
MANNEVILLETTTE | DOUDEVILLE

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 18H30