

# GRAVITON(S)

## YVES BODIOU

Né en 1954 à Quimper, il vit et travaille à Fécamp.

Yves Bodiou prend pour postulat que toute matière porte en elle sa genèse, qu'elle contient une mémoire enfouie en elle-même, qui imprime immuablement sur toute action une trace ou une empreinte. Travaillant la matière qui subit par endroits compression ou dépression, l'artiste provoque le débordement ou le trop-plein. On entrevoit alors le basculement, l'écoulement de la masse, son effondrement parfois jusqu'à l'écrasement. La matrice reste toujours point de départ ou référence, évoquant parfois l'objet usuel.

Les paysages, évoqués par les installations d'Yves Bodiou, créent un rapport au temps particulier, induit par la suspension de la matière qui se fige comme pour faire archéologie, sans possibilité de s'ancrer dans une référence temporelle précise. Le spectateur est confronté à un paysage dont on ne sait s'il est en train d'émerger ou au contraire de disparaître.

« La coulée remplit le vide, épouse les contours, glisse sur les parois, s'élève du fond vers la surface, rend compte et devient témoin d'une intention. Façonnée par le geste, la mémoire / matière, loin d'être immédiate, agit à rebours, elle est / devient la course permanente de toutes nos sensations. » Yves Bodiou

Cosmogonie, 2013  
Résine, pigments, poudre d'aluminium



## DES INSTALLATIONS DANS LES VITRINES

Yves Bodiou a pris connaissance de la ville et a créé un parcours d'installations dans les vitrines en venant régulièrement à Yvetot pour se confronter à l'espace de circulation, aux espaces publics et privés. Il va à la rencontre des passants et des habitants des lieux qu'il traverse pour expliquer son travail.

Il s'agit ici d'actions qui colonisent à l'aide de formes-ventouses colorées les surfaces de verre du bâti, considérées à la fois comme support plan et comme réceptacle (surfaces vitrées de bâtiments emblématiques, vitrines, panneaux publicitaires Decaux, etc...). Chaque dispositif ou installation occupe et restitue dans ses variantes la dynamique de l'espace urbain, lieu d'échange et de transit qui génère des frictions et des tensions fortes où l'information s'empile de manière démesurée. L'artiste tente alors de questionner la dimension poétique d'un milieu qui se globalise et s'uniformise.

Afin d'agir dans cet espace de manière inattendue par des événements graphiques et picturaux autrement qu'utilitaires et qui conditionnent nos comportements ; il y inscrit d'autres trajectoires et la possibilité de rencontre avec l'autre pour interroger le regard et changer nos habitudes.



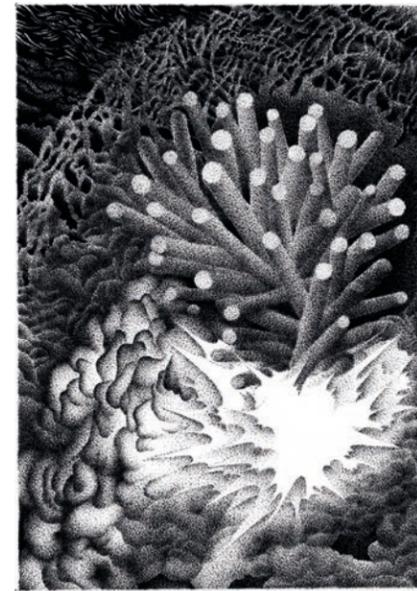
Invitation au paysage  
et Sans titre, 2013  
Silicone et pigments jaunes

Nuage jaune soufré, 2014  
Silicone et pigments jaunes



L'exposition réunit trois sculpteurs, soit trois artistes qui travaillent avec la matière et l'espace dans une approche empirique de la genèse des formes, et ce au travers de différents médiums : la sculpture, la vidéo, le dessin et l'installation. À la recherche du mystère de l'origine et de la vie peut-être, ces artistes travaillent sur la trace laissée par les éléments, à la quête de la structure inhérente à la matière. Ils décèlent les mouvements internes qui régissent sa formation et sa transformation. Suspendues dans le temps, ces expériences issues de matériaux naturels ou synthétiques côtoient des représentations abstraites révélant un secret sur l'invisible. L'énergie qui a précédé l'apparition de la vie faite de la circulation des éléments infinitésimaux comme l'explique la science (dont le graviton), obéit aux lois de la gravité, la même force avec laquelle joue la sculpture pour s'ériger, créer une nouvelle perception de notre espace, un nouveau paysage, celui dans lequel nous gravitons nous-mêmes, au cœur de cette alchimie. S.D.

**LE GRAVITON** est une particule élémentaire hypothétique qui transmettrait la gravité dans la plupart des systèmes de gravité quantique. En langage courant, on peut dire que les gravitons sont les messagers de la gravité ou les supports de la force. Pour matérialiser cette force on pourrait prendre l'exemple d'une fronde avec la ficelle (graviton) qui tient la pierre. Plus il y en a dans un champ gravitationnel, plus ce champ est puissant. Malgré de nombreuses tentatives, le graviton n'est pas même théoriquement bien cerné. À ce jour, toutes les tentatives de créer une théorie simple de la gravité quantique ont échoué. Il reste encore inobservé, et la recherche du Higgs, autre boson pressenti quant à lui comme le fondement de la masse de tout fermion – alors que le graviton en constituerait le vecteur –, focalisait au début du XXI<sup>e</sup> siècle les efforts de la communauté de recherche fondamentale. (définition wikipédia)



Sans titre, 2010  
Dessin encre de chine sur  
papier Arche

## THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Né en 1982, il vit et travaille à Paris.

D'abord sculpteur, si l'on prête attention à son appréhension tactile du monde, TTG s'exprime aussi en dessin, photographie et vidéo, autant de pratiques dont il s'empare pour prendre l'empreinte des paysages et des matières qu'il rencontre.

« Thomas Tronel-Gauthier ne s'est jamais lassé d'expérimenter la matière, toutes les matières. Et l'on peut imaginer son atelier parisien comme un creuset où se fondent mousse de polyester et sable volcanique, bonbons acidulés, baume du tigre et résines de tout acabit. Mais pas question pour le jeune artiste, de changer le plomb en or : il a d'autres quêtes, plus humbles mais aussi essentielles. Lui, c'est la nature qu'il fait artificiellement, l'instant qu'il fait éternel. » Emmanuelle Lequeux, 2013

« Finalement, ce qui m'intéresse, ce sont les cycles de la vie, former, déformer, refaire à partir de ce qui est détruit. » TTG

[www.thomastronelgauthier.com/](http://www.thomastronelgauthier.com/)



Ke'a tuki, 2012  
Pilon en lave des Îles Marquises,  
plâtre polyester teinté, pigment noir  
minéral

## JULIEN BRUNET

Né en 1978, il vit et travaille à Rouen.

Depuis sa formation aux Beaux-Arts de Rouen, Julien Brunet développe une pratique liée aux 3 dimensions, qu'il s'agisse de vidéo, de dessin ou de sculpture. Il maîtrise la matière réelle ou virtuelle avec la même précision, encre de chine ou palette graphique numérique, qui se décline en diverses combinaisons pour approcher la structure de la matière, de la couleur et de leur mouvement. Sa pratique sculpturale et ses installations bien qu'abstraites, évoquent également la réflexion de la lumière au travers des facettes du cristal ou d'une matière minérale.

[www.burnbrunet.com](http://www.burnbrunet.com)  
<http://editions-echecscolaire.fr/>



# GRAVITON(S)

YVES BODIOU  
JULIEN BRUNET  
THOMAS TRONEL-GAUTHIER

EXPOSITION DU 21 MAI AU 27 JUIN 2014

VERNISSAGE MERCREDI 21 MAI À 18 H 30

## VERNISSAGES DES ICONOCLASSES XVI DANS LES ÉCOLES



Le mois de juin est consacré à la restitution du travail des artistes dans les établissements scolaires. Cette année, huit artistes ont travaillé en partenariat avec des classes de la primaire au lycée : Arnaud Caquelard, Sabine Boquier, Hubert Michel, Anne Laval, Mehryl Levisse, Maguy Seyer, Pola du Tertre, Laura Tillier.

Cela s'est passé de novembre-janvier à mai 2014 à Yvetot, Doudeville, Manneville, Caudebec-en-Caux, Fauville-en-Caux et Cany-Barville. Si vous êtes intéressés par ce programme en tant que spectateur, enseignant ou artiste, contactez-nous.

Laura Tillier, *Sans titre*, intervention à l'école de Manneville, 2014

## CLAIRE LEBRETON À L'EAP



L'artiste Claire Lebreton, après être intervenue auprès des enfants pour le CLEAC en arts plastiques dans les écoles d'Yvetot, a rencontré les élèves de l'école d'arts plastiques, le cours de préparation aux écoles d'art, les cours adulte de sculpture et de techniques mixtes du mercredi après-midi.

Les élèves ont pu découvrir le travail de Claire et échanger avec elle sur sa pratique de plasticienne, notamment sa relation à l'espace et à l'installation.

Intervention de Claire Lebreton avec les élèves dans le cadre du Cleac

## INSCRIPTIONS À L'EAP



Dès le mois de juin, vous pouvez vous inscrire aux cours de l'École d'Arts Plastiques d'Yvetot pour la saison 2014-2015. De la peinture à la sculpture en passant par le cours de modèle vivant ou l'aquarelle, renseignez-vous sur les enseignements que nous proposons. Nous accueillons des élèves de tout niveau et de tout âge, petits, enfants, ados et adultes, de 4 à 104 ans.



## ART CONTEMPORAIN EN HAUTE ET BASSE NORMANDIE

Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée.

[www.rn13bis.org](http://www.rn13bis.org)

## ACCUEIL DES SCOLAIRES



### Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

### Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de Mme Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : [fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr](mailto:fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr).

## ACCUEIL DES GROUPES

### SUR RENDEZ-VOUS



CHRS de Grémonville, de l'ITEP de Barentin... Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à vous renseigner.

Légende poster : Thomas Tronel-Gauthier, *The last piece of wasteland*, 2011  
Plâtre polyester noir, pigment noir

En couverture : Yves Bodiou, *Nouvelles configurations*, 2012  
Silicone, pigments verts

