

galerie
DUCHAMP
rie

centre d'art
contemporain
de la Ville
d'Yvetot

invitation

—
vernissage
vendredi 3 mai
à 18h30

exposition

—
du 4 mai
au 26 mai
2019

LES ICONOCLASSES

XXI

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

—
Héloïse Bariol: collège Albert Camus, Yvetot
Elia David: lycée agricole d'Yvetot
Sophie Grassart: école maternelle Rodin, Yvetot
Raphaël Lecoq: école Cahan-Lhermitte, Yvetot
Pascale Rompteau: lycée Raymond Queneau, Yvetot





Héloïse Bariol est céramiste. Elle se situe à la lisière des conceptions que l'on se fait communément de cette technique : la production d'objets utilitaires ou purement décoratifs. Elle tente plutôt de questionner la porosité entre différentes catégories, utilitaire/sculpture, peinture/sculpture, plan/volume, en explorant les possibilités matérielles, formelles et chromatiques qu'offre la terre vernissée en fabriquant des objets à la fois sculpturaux et fonctionnels.

La résidence d'Héloïse Bariol au collège Camus l'a amenée à porter un regard neuf sur l'architecture de l'établissement. Elle y a ponctionné formes, motifs et couleurs, afin de les appliquer à des volumes en céramique, qu'elle a mis en relation avec des papiers gouachés, fonctionnant comme pendants bidimensionnels. Avec les élèves, elle a travaillé la terre crue, leur demandant de l'utiliser pour relier des objets manufacturés. Ces ateliers ont donné lieu à la création d'une série d'assiettes et de patères.



Sophie Grassart a une pratique du fait-maison : utilisant des matériaux aussi divers que la laine ou la purée, elle façonne un univers graphique coloré empreint de fantaisie où se côtoient des animaux très grands et architectures très petites, du plastique et des craies, du mat et du pailleté. À Rouen, elle a créé l'atelier Tigre où elle propose aux enfants d'explorer la pratique de différents champs artistiques en utilisant des matières, en regardant des œuvres et en manipulant des formes.

Sophie Grassart a été accueillie à l'école maternelle Rodin. Elle y a mené des ateliers à partir de pailles alimentaires avec lesquelles les enfants ont élaboré des sculptures graphiques et fabriqué des animaux. Comme un jeu de construction, ils ont emboîté des tubes et imaginé un bestiaire miniature et minimal. Sophie a réalisé de son côté un décor à partir du même principe : un paysage habité, dessiné dans l'espace en une ligne ininterrompue comme un trait de feutre en trois dimensions.





Elia David pratique la peinture, la sculpture, la réappropriation, mais pas que : protéiforme et déroutant, il s'inspire d'une imagerie dite populaire et y apporte un décalage qui frôle souvent le burlesque, déstabilisant son public, partagé entre malaise et sourire. Ses œuvres comportent de nombreuses références littéraires, musicales, filmiques, scientifiques : tout peut être sujet à des associations absurdes, à travers lesquelles un autre sens advient. Il emprunte aussi des éléments directement présents dans les lieux d'exposition, jouant avec l'espace et les codes de monstration de l'art contemporain.

Pour sa résidence au lycée agricole, Elia a proposé aux élèves de s'inspirer du graphisme souvent daté, voire kitsch, de pochettes de 45 tours qu'il collectionne. Les lycéen.ne.s ont ensuite créé leurs propres pochettes de vinyls, à la façon d'un autoportrait. L'artiste, lui, a entrepris de rassembler sur la scène de l'amphithéâtre du lycée toutes les plantes présentes dans l'établissement. Il a réinterprété à la scie musicale un répertoire de musique pour les plantes, dont les tonalités aiguës sont, selon des études très sérieuses, bénéfiques aux végétaux.



Pascale Rompteu a un travail graphique utilisant les techniques de la microédition : gravure, sérigraphie, tampographie. Formats facilement diffusables, elle les utilise en militante contre la maltraitance animale et la consommation de masse d'aliments carnés et laitiers. Cette bataille, qu'elle mène depuis de longues années, se traduit dans sa production artistique par l'appropriation de codes esthétiques qu'elle détourne pour pointer, selon son point de vue, l'absurdité du marché de la viande : une imagerie publicitaire, des ouvrages anciens ou des livres destinés aux enfants (livres d'histoire, coloriages, flip-books, ...).

Lors de sa résidence au lycée Queneau, elle a proposé aux lycéen.ne.s de composer une édition où ils.elles s'expriment sur leurs habitudes alimentaires. Pascale leur a également demandé de créer des illustrations prenant comme sujet la viande animale, qui seront ensuite sérigraphiées par l'artiste sur les assiettes de la cantine de l'établissement.

Couverture :

Sophie Grassart, École Auguste Rodin
© Sophie Grassart

Affiche au verso, et 4^e de couverture :

Héloïse Bariol, collège Albert Camus
© Héloïse Bariol

Ci-dessus de gauche à droite :

Héloïse Bariol, collège Albert Camus
© Adèle Hermier

Elia David, Lycée Agricole d'Yvetot
© Elia David

Elia David, Lycée Agricole d'Yvetot
© Adèle Hermier

Ci-contre de gauche à droite :

Pascale Rompteu, Lycée Raymond Queneau
© Pascale Rompteu

Ci-dessous de gauche à droite :

Sophie Grassart, École Auguste Rodin
© Adèle Hermier

Raphaël Lecoq, École Cahan-Lhermitte
© Raphaël Lecoq



Raphaël Lecoq est un artiste mystérieux, s'interrogeant sur le rapport entre technicité et plasticité. Cette hétérogénéité se ressent dans sa pratique : il s'occupe d'un micro-lieu d'exposition à Rouen, Médium argent, espace de monstration qu'il considère aussi comme un sujet de recherche à part entière. À travers le travail du volume et de l'installation, il mène une réflexion sur l'exposition en tant que médium et produit des œuvres dépendantes du contexte où elles sont appréhendées.

Pour sa résidence à l'école primaire Cahan-Lhermitte, il a proposé aux élèves de la classe Ulis de travailler autour de maquettes de Médium argent et d'y faire des projets d'expositions en jouant sur les écarts d'échelle et la monumentalité que prennent les objets et les dessins dans ces dimensions réduites. Ces maquettes ont ensuite été dessinées par les élèves, en jouant avec les perspectives.



Galerie Duchamp
centre d'art contemporain
de la Ville d'Yvetot
7 rue Percée 76190 Yvetot
www.galerie-duchamp.org
02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr

Entrée libre et gratuite
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h
et sur rendez-vous

Créée en 1991, la Galerie Duchamp est un centre d'art contemporain c'est-à-dire un lieu dédié à la transmission, à l'expérimentation et à la découverte de la création artistique d'aujourd'hui. On y travaille avec des artistes vivants qui viennent y fabriquer et y présenter des œuvres pensées spécifiquement pour le lieu. Cette donnée permet à nos visiteurs et nos élèves une rencontre privilégiée avec les premiers acteurs de la création d'aujourd'hui. Elle organise 3 à 4 expositions par an et amène, depuis 20 ans maintenant, des artistes dans les écoles, collèges et lycées d'Yvetot et sa région (programme des *Iconoclasses*). Elle développe enfin une activité d'édition et d'enseignement.

Enseignements des arts plastiques

La Galerie Duchamp propose depuis plus de 30 ans, un enseignement des arts plastiques destiné aux amateurs (enfants, adolescents et adultes) qui souhaitent pratiquer le dessin, la peinture, le volume ou la gravure. On y apprend les techniques, l'histoire et l'esprit de la création ; on y manipule les formes, les couleurs et l'espace, à travers des ateliers réguliers donnant lieu à des expositions, dans les murs ou ailleurs.

Accueil des scolaires et des groupes

Les expositions de la Galerie Duchamp sont ouvertes gratuitement à tous les curieux, désireux de mieux connaître l'art d'aujourd'hui. Ils y seront accueillis et accompagnés pour apprendre à regarder, éprouver et apprécier les œuvres et ce qu'elles ont à dire de notre monde.

Les Dimanches à Duchamp

Les premiers dimanches de chaque mois, la Galerie Duchamp organise un événement original pour toute la famille autour de l'exposition du moment: des ateliers, des concerts, des projections! Le tout suivi de visites, d'échanges et d'un goûter.

Le dimanche 5 mai 2019, de 14h30 à 16h30, nous vous proposons une rencontre autour d'un atelier participatif, ainsi qu'un goûter « à la paille ».

Renseignements et inscriptions :

Fabienne Durand, 02 35 96 36 90
ou galerie.duchamp@yvetot.fr