

galerie
DUCHAMP
rie

centre d'art
contemporain
de la Ville
d'Yvetot

invitation

—

vernissage
vendredi
27 septembre
à 18h30

exposition

—

28 septembre
au 22 décembre
2019

**COSMOS
FATIGUE**

**INGRID
BERGER**



À la veille d'un nouvel épisode de canicule, Ingrid B. est dans son étroit atelier de S. ouvert aux chats et aux bruyères. De la couleur, il en est question du sol au plafond : fantômes de dessins bombés fluo, coulures acryliques multicolores, mais aussi trognons gras des pastels usés jusqu'à la corde, découpes de vêtements imprimés, dorés, matierés, chutes de bolduc, ruban, biais, ficelle, feston et cordelette, figurines. Elle travaille d'arrache-pied depuis une éternité ! Peint, coupe, gratte, spraye, colle, assemble, écrit, inscrit, marque, pose, dispose, dessine à l'encre-crayon-Bic-pinceau-Paic-thé-noir-vert-blanc-rouge-café-cire-d'abeille-eau-de-Javel-liquide-Saint-Marc-toutes-surfaces-et-décapant-surpuissant. Elle fabrique des images en un geste, vaste et unique, prolongeant la longue histoire de la représentation, depuis les empreintes de mains trouvées ça et là sur les parois de grottes, les madones et les martyrs qui peuplent les lieux de culte et de culture de notre mémoire, les chromos kitscho-romantiques imprimés à la pelle au XX^e siècle jusqu'à l'infinie banque de photographies dématérialisées du XXI^e. D'un amour total et bienveillant pour les êtres. Vivants ou morts.

Au cours de cette dernière année, Ingrid B. a réalisé des dessins, peintures et installations à l'exubérance féroce. Nés de l'expansion explosive d'interconnexions cérébrales qui, le temps d'un été, se sont embrasées – éblouissement quasi-nucléaire, brûlant âme, amis, amours, amants – pour embrasser le monde, la Vie, l'Univers. C'était un passage. Depuis elle a réintégré lentement les limites de ce corps humain à la mécanique délicate. Dans l'atelier qu'elle arpente pieds nus, elle contemple avec détachement les volumes et les plans portant trace de cet élan cosmique qui l'a saisie l'année dernière. Certains sont valables. Il faudrait en faire quelque chose.

Ce jour-là, je me suis invitée. Intruse dans une histoire, un monde qui me dépasse. La dépasse peut-être aussi (peut-être). Plaisir, privilège coupable du voyeur qui sait qu'il n'a rien à faire là mais regarde effrontément parce qu'on l'y autorise – les méandres croisés de la matière grise et d'une main : ses accidents, confluences, égarements.

Je suis venue voir les dessins de mots et il semble, là, absurde – frustrant – de s'y cantonner. J'ai envie de tout voir, tout faire voir ; envie de partager la gourmandise jubilatoire ressentie face à cette démesure farfelue et merveilleuse : de montrer les collages tout habités d'animaux qui la peuplent, elle, la rassurent, la réchauffent, l'incarment en lièvre ou en louve ou en *Vénus de Willendorf* – choc de cette figure à quatre pattes, homme à tête de loup fantastique, dessiné avec maestria au crayon gris (*Le loup*, 2018).

Montrer le triptyque *Voodoo* (2018) prenant la poussière – qu'elle ne voit pas. Ou plutôt qu'elle voit mais la poussière, c'est le temps, c'est normal : sa grisaille vient souligner le relief des croûtes épaisses de peinture, ourler les rubans qui pendouillent de l'essoreuse à salade, estomper l'imprimé panthère un peu criard et le voile doré qui l'enveloppe d'un effet vaporeux carrément baroque. Montrer la rainure du châssis dans *Arabie Saoubite* (2018) qui disparaît, noyée sous l'amoncellement faussement décontracté de vêtements drapés tendus, suspendus ou agrafés dont les points d'accroche structurent la composition d'un tableau – non, un bas-relief en fait, un bas-relief à la sensualité populaire. Montrer les palettes grattées, les greffes de peintures où s'ajoute à l'énervement abstrait la figuration presque classique de gentilles natures mortes. Montrer les croûtes de sable doré, constellées de blanc au pochoir de napperon, les médailles distribuées avec largesse à la nuit des Impressionnistes (quelle blague !).

Dans l'atelier d'Ingrid Berger, il a quelque chose de fou et de grand. Quelque chose de sublime dans ce précipité d'expressionnisme automatique et d'émotion immédiate nourrie d'une culture artistique certaine. Car, ne nous y trompons pas, Ingrid Berger connaît parfaitement l'histoire de la peinture classique qu'elle regarde en détail (*Sainte-Lucie*, Josse Lieferinx, XV^e siècle, collection du Louvre) ou le Surréalisme et ses collages, exploitant l'essor de l'édition et sa dimension graphique. Aujourd'hui, elle s'inscrit dans cette famille haute en couleurs de sculpteur.e.s réuni.e.s sous le terme poli d'assemblage [d'objets, d'images, de matériaux] et qui se caractérisent surtout par leur résistance à toute discipline ou étiquetage.

Diplômée des Beaux-Arts de Karlsruhe et de Marseille, Ingrid Berger a ainsi étudié les Anciens et appris les techniques qu'elle transmet aujourd'hui à des amateurs passionnés. Elle préfère qualifier son travail de « rétro-perspective », contractant la mémoire engrangée à une recherche obstinée de l'innocence d'un geste à venir. Là, elle a construit une œuvre-grotte, une œuvre-corps, une œuvre-fétiche vaudou qui l'incarne autant qu'elle l'habite.

Affiche :
Le loup (détail),
Ingrid Berger, 2018
Mine de plomb sur papier
42 x 29,7 cm

Couverture :
Titane (détail),
Ingrid Berger, 2018.
Techniques mixtes
100 x 81 cm.

Intérieur :
Nuit Impressionniste
(détail),
Ingrid Berger, 2018.
Techniques mixtes
64 x 97 cm.

4^e de couverture :
Flower Power (détail),
Ingrid Berger, 2018.
Acrylique sur toile,
châssis assemblés
72 x 47 cm.

Photos Ingrid Berger.



**Galerie Duchamp
centre d'art contemporain
de la Ville d'Yvetot**

Créée en 1991, la Galerie Duchamp est un centre d'art contemporain c'est-à-dire un lieu dédié à la transmission, à l'expérimentation et à la découverte de la création artistique d'aujourd'hui. On y travaille avec des artistes vivants qui viennent y fabriquer et y présenter des œuvres pensées spécifiquement pour le lieu.

Cette donnée permet à nos visiteurs et nos élèves une rencontre privilégiée avec les premiers acteurs de la création d'aujourd'hui. Elle organise 4 à 5 expositions par an et amène, depuis 20 ans maintenant, des artistes dans les écoles, collèges et lycées d'Yvetot et sa région (programme des Iconoclasses). Elle développe enfin une activité d'édition et d'enseignement.

7 rue Percée 76190 Yvetot
www.galerie-duchamp.org
02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr

Entrée libre et gratuite
du mercredi au dimanche
de 14h à 18h et sur rendez-vous

Dimanche à Duchamp

Les premiers dimanches du mois, la Galerie Duchamp propose gratuitement un rendez-vous autour de l'exposition du moment ainsi qu'un goûter et un événement. Adultes seuls et accompagnés, familles nombreuses et petites personnes bienvenus.

6 octobre 2019 16h30-18h30 : Drawingconcert

Carte blanche à Benjamin Bonaventure : concert + apéro à dessiner.

3 novembre 2019 14h30-16h30 : À la loupe

Atelier dessin et observation de l'exposition « Cosmos Fatigue » avec différents appareils d'optique de précision (loupe, appareil photo,...) + goûter au détail.

1^{er} décembre 2019 14h30-16h30 : Pop corn

Projection de films expérimentaux de Fischli & Weiss, duo helvétique drolatique + Pop corn.

Accueil des scolaires et des groupes

Les expositions de la Galerie Duchamp sont ouvertes gratuitement à tous les curieux, désireux de mieux connaître l'art d'aujourd'hui. Ils y seront accueillis et accompagnés pour apprendre à regarder, éprouver et apprécier les œuvres et ce qu'elles ont à dire de notre monde.

Afin de se familiariser avec la création artistique contemporaine, les classes et les groupes sont accueillis sur rendez-vous pour des visites et des ateliers. Lors de leur venue, les groupes doivent être encadrés (enseignants, parents d'élèves et/ou assistants pédagogiques). L'équipe de la Galerie présente l'exposition puis anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite. Des dossiers pédagogiques peuvent être fournis sur demande pour préparer ou prolonger les rendez-vous.

Visites et ateliers sur rendez-vous, gratuits.

Renseignements et inscriptions : Fabienne Durand, 02 35 96 36 90 ou galerie.duchamp@yvetot.fr