

Galerie
Duchamp
Yvetot



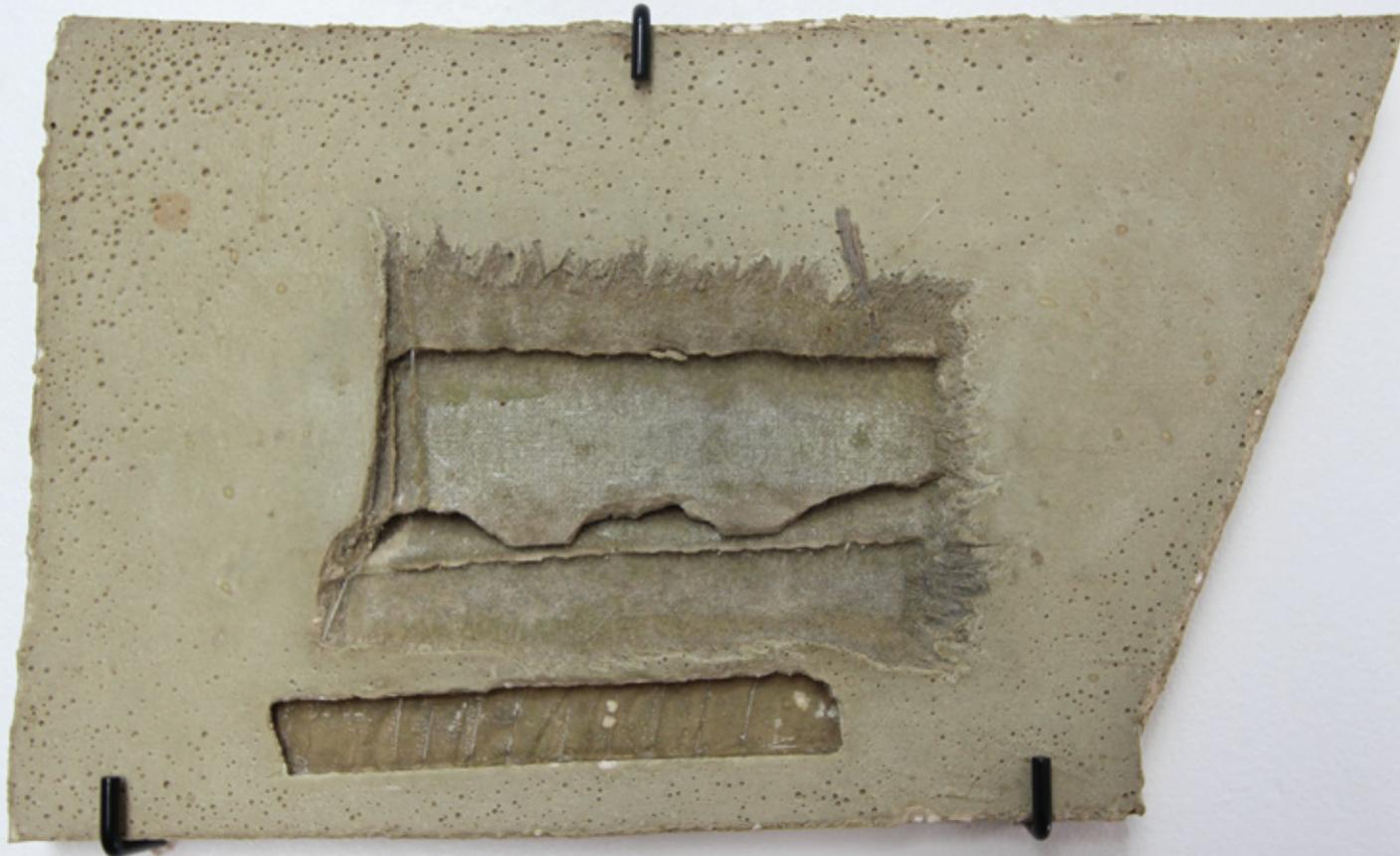
INVITATION
vernissage
samedi 10 février
à 17h30

COLUMBIA

Romain Métivier
et Timothée Schelstraete

EXPOSITION
du samedi 10 février
au samedi 24 mars
2018





Restes

Certes, Romain Métivier et Timothée Schelstraete travaillent des médiums différents : le premier pratique la sculpture, fabriquant des formes de taille modeste qui s'apparentent à des objets – ou plutôt des fragments d'objets incomplets. Ils peuvent avoir un aspect vaguement usé, patiné, d'outils ayant servi un jour. À quoi ? Mystère. Timothée Schelstraete est peintre – un peintre utilisant la photographie qu'il pratique comme l'on prend des notes : à la volée, griffonnées sur un vieux carnet corné ou un smartphone fêlé. Les extraits de réel qu'il collecte constituent une base de données dans laquelle il vient puiser pour les reproduire : gros plans souvent surexposés, il les repeint hors contexte, utilisant des teintes ternes aux contrastes crus, sur des toiles de format standard, choisies par pragmatisme : un cadre de 140 x 100 cm ne nécessitant qu'une croix, il est moins cher.

Ils ont en commun le geste – ou plutôt la répétition du geste : un geste d'artisan, consciencieux, fastidieux, qui superpose des couches et des couches – fines, presque transparentes – de peinture ou de résine sur une âme vierge (la toile, le polystyrène) ; un geste sans autorité ni démonstration, qui aurait la pâleur de leur palette. Timothée, d'ailleurs, expérimente depuis peu une technique d'impression laser sur toile. Ce travail itératif n'a pas nécessairement de fin, sinon provisoire : il arrive à Romain de revenir sur des pièces existantes, plusieurs années après leur achèvement – temporaire.

À travers la pratique de la série, notable dans le travail récent de Timothée, l'on pourrait sans doute se reposer la question de *L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproduction mécanique*¹. En effet, la technique des deux artistes comme les sujets qu'ils choisissent pourraient tendre à une forme de neutralité impersonnelle, d'une inexpressivité de l'œuvre. Paradoxalement, toutefois, tous deux aspirent (me semble-t-il) à restaurer une forme d'aura de l'œuvre, dont ils revendiquent le pouvoir fictionnel.

On pourrait faire l'hypothèse que ce pouvoir réside dans la notion de reste. Ou plutôt de restes. Romain et Timothée nous confrontent à des restes d'objets ou d'images – des fragments dont nous sommes invités à reconstituer l'usage, l'histoire, la forme, le sens. Ces extraits comportent un vide, une part manquante de l'objet, un hors-champ de l'image. Cette intégrité défectueuse, qui donnerait son sens à l'objet, à l'image, est ici à reconstruire par l'imagination. La dimension spéculative générée par le reste et son double fantôme, le hors-champ, c'est peut-être ce sur quoi parient ces deux jeunes artistes pour restituer à l'œuvre sa puissance perdue.

Julie Faitot

1. Pour citer l'essai fameux daté de 1939 du philosophe, historien de l'art, critique d'art, critique littéraire et traducteur allemand, Walter Benjamin (1892-1940).



Romain Métivier

Ci-dessus :
empreinte 01
résine, 20 x 13 x 2 cm, 2015

sans titre (blanc) – 2016
résine acrylique, 44 x 37 x 11 cm

Ci-contre :
sans titre (jaune II) – 2016
résine acrylique, paille
11 x 48,5 x 12,5 cm

Né en 1985 et diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen en 2010, **Timothée Schelstraete** pratique la peinture et le dessin. Lauréat, en 2013, du prix Novembre à Vitry, Timothée Schelstraete a été en résidence successivement à La Coulevre (Saint-Ouen), à L'H du siège (Valenciennes) et à 2angles (Flers). Représenté par la Galerie ALB, il a montré son travail dans de nombreuses expositions, parmi lesquelles « Vivarium 1 » à La Coulevre (Saint-Ouen, 2013), « 40x30 » et « Sea, Art and Sun » à la galerie ALB (Paris, 2014), « Lauréats! Un choix dans la collection Novembre » à Vitry à la Maison des Arts de Créteil (2015), à l'occasion de la 11^e « biennale de la jeune création » en 2016 à La Graineterie (Houilles) ou encore lors de la 66^e édition de « Jeune Création », à la Galerie Thaddeus Ropac (Pantin). Il vit et travaille à Paris.

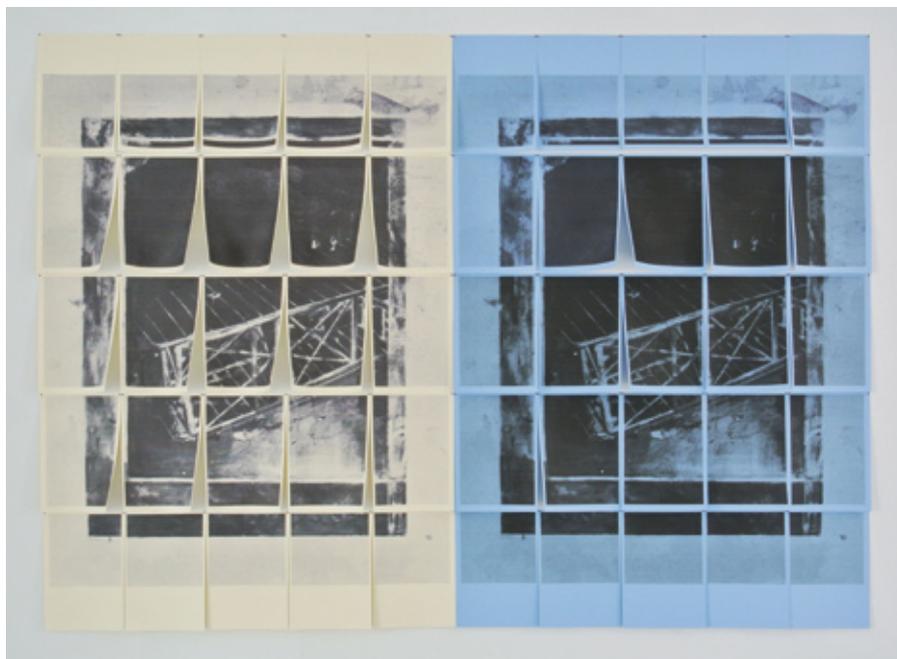
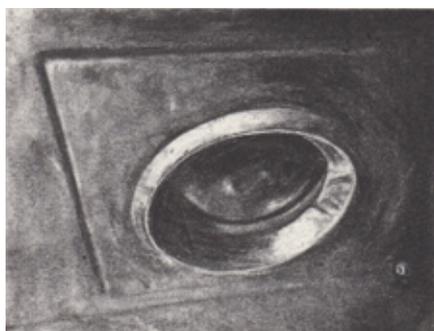
« Les sculptures de **Romain Métivier** forment un décor. Chaque œuvre communique avec les autres pour former un ensemble que l'artiste nomme un paysage. Ce dernier entremêle différentes références : archéologie, ethnologie, cinéma, littérature. De la culture populaire à l'histoire de l'art, il mixe les univers pour produire des objets non identifiés. La nature est la source d'inspiration première de l'artiste. Il en capte les matériaux, les formes, les textures, les objets et procède à une traduction matérielle et conceptuelle. Il joue ainsi avec la dimension artificielle de l'objet, son apparence est toujours trompeuse. Le regardeur pense voir des matériaux tels que le bois, la terre, l'acier, le béton, la pierre ou encore du cuivre, pourtant le leurre est total. Résine acrylique, polystyrène extrudé et peinture sont à la base de sa pratique sculpturale. Par le moulage et l'association, Romain Métivier donne corps à des objets qui semblent avoir une fonction, qui semblent

avoir été prélevés dans la nature, qui semblent provenir d'une ethnie lointaine, voire d'une autre planète. Un flot dichotomique s'installe entre le passé et le présent, l'artisanal et l'industriel, la réalité et la fiction. » Julie Crenn (Biennale de la jeune création de Houilles). Romain Métivier vit et travaille à Paris.

Timothée Schelstraete

Ci-dessous :
Récurifs_1, 2016,
 fusain sur papier, 29,7x21 cm
Récurifs_2, 2016,
 fusain sur papier, 29,7x21 cm
Récurifs_13, 2016,
 fusain sur papier, 29,7x21 cm

À droite :
Cinéma, 2016, impression
 numérique sur papier
 4^e de couverture :
Sans titre, détail, 2018, toner
 acrylique et aérosol sur toile



La Galerie Duchamp

Centre d'art contemporain municipal conventionné, la Galerie Duchamp réunit une école municipale d'arts plastiques et un centre d'art contemporain. Établissement de la Ville d'Yvetot, elle bénéficie d'une convention pluriannuelle Ville – État – Région. Ses activités sont soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime.

La Galerie Duchamp – école d'arts plastiques accueille environ 120 amateurs – enfants, adolescents et adultes – qui viennent y suivre l'enseignement proposé par quatre professeurs (Ingrid Hochschorner, Laure Exposito, Pascale Rompteau et David Barbage) en dessin, peinture, sculpture/modélage ou gravure. Créée en 1991, la Galerie Duchamp – centre d'art contemporain organise des expositions (4 à 5 par an) ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture,

une activité d'édition importante. Sa mission première est d'accompagner l'expérimentation et la recherche dans le champ des arts plastiques. Dans ses murs, elle accueille des visiteurs (environ 4 000 par an) et organise des actions pour les publics, destinées à permettre une meilleure compréhension de la création artistique d'aujourd'hui. Elle coordonne notamment depuis 20 ans le programme des Iconoclasses, résidences d'artistes en milieu scolaire.

**Galerie Duchamp,
centre d'art contemporain
& école d'arts plastiques**

7 rue Percée 76 190 Yvetot

www.galerie-duchamp.fr

02 35 96 36 90 | Galerie.duchamp@yvetot.fr

Entrée libre du lundi au samedi 14h-18h,
et sur rendez-vous

Centre d'art contemporain municipal conventionné, la Galerie Duchamp bénéficie d'une convention pluriannuelle Ville - État - Région. Ses activités sont soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime.



Couverture : débris de la navette Columbia rassemblés le 15 mai 2003 dans un hangar du centre spatial Kennedy (Floride USA). Photo : AFP / Nasa / Archives (détail)
design Peters Bernard, www.chambresix.com