

GALERIE DUCHAMP



Le journal des expositions – N° 60 – novembre - décembre 2016

GRÉGOIRE KORGANOW

CORPS FRAGILE

EXPOSITION DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2016

VERNISSAGE MERCREDI 9 NOVEMBRE À 18H30



« ÊTRE LÀ OÙ, A PRIORI, LA QUESTION DU REGARD SE POSE »

Grégoire Korganow



GRÉGOIRE KORGANOW

Diplômé en Arts appliqués à l'école Estienne (Paris), Grégoire Korganow débute la photographie à 23 ans. D'abord photographe de presse, il a travaillé pour Libération, Géo, National Geographic, The New York Times, etc. Témoin engagé du réel, il développe une démarche documentaire. Il a notamment exposé son travail à la Maison Européenne de la Photographie, aux Rencontres d'Arles, à l'Arsenal de Metz, au festival de Lecture et dans de nombreux lieux en France et à l'étranger. Il réalise également des courts-métrages et est invité à créer des séquences photographiques pour des films documentaires.

^ *Ma mère,*
Un temps de rêve, 2016
Réveuse, Arlette de Breville
Danseuse, Aurore di Bianco
© Grégoire Korganow

^ *Tony et Simon*
Père et fils, France, 2013
© Grégoire Korganow

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Grégoire Korganow explore le monde du soin depuis 2010. Il réalise alors « J'étais mort », une série photographique sur le service d'urgences médicales de Gonesse. En 2013, il a continué son travail à l'hôpital au sein de la maternité du CHU Hôpitaux de Rouen, pour la série « Pères et fils ». Depuis 2013, en lien avec la compagnie chorégraphique MAD/Sylvain Groud, il réalise aussi une série de films courts, « Les Chroniques dansées », dans différents services médicalisés (médecine palliative, maison de retraite, pédopsychiatrie). Enfin en 2015, il a réalisé la série « Ensemble » pour le service d'oncologie digestive du CHU Hôpitaux de Rouen. Il a alors rassemblé 80 personnes



CORPS FRAGILES

(malades, familles, soignants et anonymes) pour les photographier dans des paysages de la région.

Ces projets de résidence participent à modifier le regard porté à la maladie, la dépendance et le regard posé sur celles et ceux qui se retrouvent plongés dans l'adversité. Ils permettent aux spectateurs de rentrer en contact avec des personnes souvent exclues du champ de la représentation ou de modifier le regard que l'on peut porter sur elles.

ÊTRE LÀ

Lors de sa résidence d'artiste en 2016 à Yvetot, Grégoire Korganow a prolongé son exploration du monde du soin. « Être là » a été un travail

de collaboration avec le service Maintien à domicile du CCAS d'Yvetot. L'artiste a suivi des auxiliaires de vie dans leurs déplacements à domicile pour l'aide apportée aux bénéficiaires dans les tâches quotidiennes. Ce qui l'intéresse alors est la relation nouée entre ces professionnels et les personnes qu'elles visitent régulièrement. Au-delà du soin apporté, ces rencontres représentent pour les bénéficiaires, le partage de quelques heures passées ensemble, parfois un réconfort. En effet, la plupart du temps, ces personnes dépendantes se retrouvent assez isolées et l'auxiliaire de vie est vecteur du lien avec l'extérieur. Le succès de la prise en charge des bénéficiaires se joue précisément dans la capacité des personnels du CCAS à « être là ».

^ *Ensemble aux*
Petites Dalles, 2015
Lydie, Frédéric, Céline, Romain,
Rémy et Marie © Grégoire Korganow

^ *Alcool,* 2010
© Grégoire Korganow

« Grégoire Korganow conçoit ses images comme une invitation à regarder les failles, les apories, les désordres contemporains. Le corps, ses stigmates et ses métamorphoses sociales occupent une place centrale dans son œuvre. Sa forme est instable et volontairement permissive, inclusive. L'immersion et l'expérimentation déterminent le dispositif. »
Mélanie Roger, curatrice et productrice



ACCUEIL DES SCOLAIRES

SERVICES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

VISITES ET ATELIERS

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elle anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

RÉSERVATIONS

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

DU LUNDI AU VENDREDI
de 9h00 à 12h00
et de 13h30 à 17h30

LE SAMEDI
de 14h00 à 17h30

FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS

ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE

lebel et le goff



lebel et le goff © Frédéric Tran.

La Galerie Duchamp accueille en résidence « lebel et le goff », deux artistes de la région, pour la réalisation de vidéos qui seront montrées en mars-avril 2017. Ils viennent régulièrement faire des tournages dans les salles d'exposition et plus largement dans différents lieux d'Yvetot. Ils travaillent également à un projet d'interviews filmées afin de poser des questions aux habitants.

RECHERCHE STAGIAIRE

La Galerie Duchamp partage ses savoirs professionnels et accueille régulièrement des étudiants souhaitant participer activement à un projet culturel et artistique en Normandie.

Lieu de stage : Galerie Duchamp, Yvetot /
Domaine : Gestion culturelle, art contemporain / Durée du stage : 2 mois

MISSIONS

Communication : insertion d'archives dans le site internet / Documentation : rédaction de notices pour la collection permanente / Logistique : aide montage d'exposition / Médiation : visites d'exposition et ateliers avec des groupes / accueil du grand public

PROCHAINEMENT À LA GALERIE DUCHAMP

Agir en son lieu

Exposition collective réunissant des regards d'artistes sur les enjeux contemporains de l'agriculture.



VIDÉO, SCULPTURE, PEINTURE,
PHOTOGRAPHIE

Julien Beneyton, Nicolas Boulard,
Aurélie Ferruel et Florentine Guédon,
Charles Fréger (prêt Frac Normandie
Rouen), Kapwani Kiwanga, Roman
Moriceau, Terence Pique, Eric Tabuchi,
Marie Voignier

< Terence Pique, *Comida* issu de
la série *Sous le plastique des mots*, 2011

REMERCIEMENTS :

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Grégoire Korganow, Mélanie Roger, Denis Lucas, le CCAS d'Yvetot et particulièrement Sophie Pfaff et l'ensemble des auxiliaires de vie, les bénéficiaires du service Maintien à domicile.



GRÉGOIRE KORGANOW CORPS FRAGILE

EXPOSITION DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2016

VERNISSAGE MERCREDI 9 NOVEMBRE À 18H30

