



LES ICONO CLASSES XV 2013

MORGANE ALLAIS
KAWTAR BEKRENTCHIR
SYLVAIN BRANELLEC
ANNE HOUEL
ALBANE HUPIN
JANA
SOO KYOUNG LEE
AURÉLIE SÉMENT

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

SAINTE-MARIE-DES-CHAMPS | CAUDEBEC-EN-CAUX | DOUDEVILLE
LA CHAPELLE-SUR-DUN | MANNEVILLETTE | YVETOT | FAUVILLE-EN-CAUX

EXPOSITION DU 18 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2013

VERNISSAGE MERCREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30

MORGANE ALLAIS
KAWTAR BEKRENTCHIR
ÉCOLE COMMUNALE | SAINTE-MARIE-DES-CHAMPS

SYLVAIN BRANELLEC
ÉCOLE JACQUES PRÉVERT | CAUDEBEC-EN-CAUX

ANNE HOUEL
ÉCOLE JOSEPH BRETON | DOUDEVILLE

ALBANE HUPIN
ÉCOLE LES JONQUILLES | LA CHAPELLE-SUR-DUN

JANA
ÉCOLE DU CLOS PERRINE | MANNEVILLE

SOO KYOUNG LEE
LYCÉE JEAN XXIII | YVETOT

AURÉLIE SÉMENT
ÉCOLE JEAN-LOUP CHRÉTIEN | FAUVILLE-EN-CAUX

LES ICONO CLASSES XV 2013

EXPOSITION **DU 18 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2013**
VERNISSAGE MERCREDI 18 SEPTEMBRE À 18H30

L'une des préoccupations du programme des iconoclasses est de permettre à des écoles situées en zone rurale d'accueillir un artiste pour connaître son travail et avoir une première expérience de ce que peuvent être aujourd'hui les arts visuels.

Outre l'accès facilité à l'art, le travail de résidence induit un travail « in situ ». Si l'on peut rappeler que cette expression désigne une méthode artistique ou une œuvre qui prend en compte le lieu où elle est installée, cela désigne aussi plus généralement une opération ou un phénomène observé sur place, à l'endroit où il se déroule, dans cette zone que l'on a évoquée sans tout à fait la définir. L'artiste est donc là pour inviter les élèves à se pencher sur ce lieu, le leur par une action positive de définition. Comment regarder ma propre école et ce qui s'y passe ? Dans quel milieu est-ce que j'habite ? Comment puis-je prendre possession de mon environnement si riche et complexe ?

Comment appréhender cette forêt, cette campagne, et ces paysages traversés pour aller en ville mais mal connus ? Les enseignants et les artistes, de concert, travaillent avec cette matière locale et quotidienne qui sert à la formation des premiers repères, car *comment apprécier cette zone rurale délaissée si ce n'est en lui redonnant une identité que j'aurai moi-même trouvée, moi-même expérimentée ?*

Séverine Duhamel



TRAVAUX RÉALISÉS AVEC LES ÉLÈVES

Page de gauche

Sylvain Branellec,
photogrammes géants

Jana, atelier réalisé avec des élèves
de l'école du Clos-Perrine

Morgane Allais
& **Kawtar Bekrentchir**, structure
réalisée à l'école de Sainte-Marie-
des-Champs

Page de droite

Albane Hupin, structure réalisée
à l'école Les Jonquilles

Anne Houel, la structure et la classe
clis de l'école Joseph Breton

La Galerie Duchamp remercie les
artistes, les élèves et les équipes
enseignantes des écoles
et établissements.





Prochainement **MAUDE MARIS**

EXPOSITION PEINTURE/INSTALLATION
du 13 novembre au 18 décembre 2013

L'invitation faite à Maude Maris à la Galerie Duchamp s'envisage à la fois comme la présentation d'une démarche de peinture singulière et comme un angle d'approche du travail dans l'espace avec la conjugaison d'une nouvelle installation et de ses toiles récentes. L'enjeu est de montrer au public comment la notion d'espace peut être réappropriée par la peinture qui sort de son cadre traditionnel.

«Tour à tour peintre, dessinateur et sculpteur, Maude Maris lie ces trois moyens d'expression dans une dialectique créative que détermine le passage d'un projet à ses formulations bi ou tridimensionnelles. Dans des espaces résolument vides et anonymes, tout y relève de la mise en scène d'objets dont les formes mobilières s'apparentent volontiers à des figures anthropomorphes et font l'éloge des concepts de pli, de plan et de coupe».

Philippe Piguët



inscriptions à l'école d'arts plastiques



Reprise des cours le 9 septembre

C'est la rentrée à l'école d'arts plastiques d'Yvetot et le moment des inscriptions tout au long du mois de septembre. C'est le moment de choisir une activité pour les adultes et les enfants désireux d'exprimer leur créativité dans les domaines du dessin, de la peinture, de la sculpture, de la gravure, du multimedia, etc...

Pour tout renseignement :
7 rue Percée à Yvetot. T. 02 35 96 36 90

accueil des scolaires

Services et activités pédagogiques

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.



HORAIRES D'OUVERTURE

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00
et de 13h30 à 18h00
le samedi de 14h00 à 17h30
fermé les jours fériés

PARISart

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT



La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tél. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : Imprimerie Microlynx / Dépôt légal : septembre 2011

La Galerie Duchamp remercie les artistes qui se sont investis dans leur travail auprès des écoles, et les enseignants qui ouvrent leurs classes aux artistes avec enthousiasme et permettent à ces rencontres d'exister.