

L'EFFET TUNNEL désigne la propriété que possède un objet quantique de franchir une barrière de potentiel même si son énergie est inférieure à l'énergie minimale requise pour franchir cette barrière. C'est un effet purement quantique, qui ne peut pas s'expliquer par la mécanique classique.

À TOUTE PETITE ÉCHELLE, LES SCIENTIFIQUES ONT OBSERVÉ UN PHÉNOMÈNE, NOMMÉ « EFFET TUNNEL »*, QUI PERMET À UNE PARTICULE DE FRANCHIR UNE BARRIÈRE DE POTENTIEL SOIT UN MUR PAR EXEMPLE.

L'art permet aussi, de façon métaphorique ou en agissant sur la perception, de traverser les murs et d'accéder à un univers flexible, à la profondeur physique de l'espace dans lequel nous nous déplaçons. Les artistes choisis pour cette exposition s'intéressent à la relation entre le corps et l'architecture perçue comme un lieu de vie ouvert ou fermé, selon ce que l'on voit, les murs ou la porte. En effet, l'espace est à la fois physique et social et les artistes jouent avec les limites pour les repousser, les franchir ou se projeter au-delà. S'ils donnent une autre dimension à la profondeur du monde, ils donnent à réfléchir sur ce qui se passe à l'autre bout du tunnel. S.D.



RÉSIDENCE CLEAC*

2012/2013

Le CLEAC (Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle) est maintenant lancé et poursuit ses partenariats depuis deux ans. Nous accueillons Laurent Lacotte de Studio 21bis, qui intervient cette année 2012/2013 auprès des enfants de maternelle et de primaire d'Yvetot, afin de leur faire découvrir sa démarche et son univers artistique. C'est au sein des écoles Prévost, Hugo et Rodin que Laurent développe cette initiation au volume avec pour matériau de base le carton. Les écoles préparent une restitution de ce travail pour la fin de l'année scolaire...

*Le CLEAC est un dispositif soutenu par la Ville, la Drac et l'Éducation Nationale.



Studio 21bis, Cadenas, carton, adhésif, 2010

RÉSIDENCE CULTURE - SANTÉ

2012/2013

Un projet artistique a été mené auprès des personnes âgées de l'hôpital Asselin Hédelin d'Yvetot, à l'occasion de l'ouverture du nouvel établissement. L'introduction des projets culturels dans les EHPAD vise non seulement à créer une ouverture sur le monde accessible aux résidents, mais aussi à participer au mieux vivre dans cet établissement.

Ainsi, Sophie Mari, plasticienne et Audrey Marrec, clown, ont accompagné les résidents dans ce grand changement advenu avec le déménagement et l'investissement des nouveaux espaces de ce bâtiment. C'est avec l'aide de l'équipe d'animation que des rendez-vous se sont organisés autour du dessin et de la création d'une grande fresque participative. Une installation est créée à l'occasion du vernissage à l'hôpital.

▲ Sophie Mari en résidence à l'hôpital d'Yvetot, résidents au travail

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchampt, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé. Il portait un binocle, une petite barbiche noire, et il était employé de troisième classe au ministère de l'Enregistrement.

Marcel Aymé,
Le Passe-muraille, 1943

SOPHIE DUBOSC

Née en 1974, vit et travaille à Rouen

Certaines pièces de Sophie Dubosc évoquent un tunnel sans fin. La forme échappe à la détermination de l'espace et de ses limites figées. D'abord en apparence faussée, la perception devient multiple, en créant des points de vue simultanés, sensibles et réflexifs. *Le curseur* – puisque c'est le titre choisi pour l'une des œuvres présentées – glisse pour nous faire accéder à l'autre côté du miroir. Même les jambes moulées dans le béton du *Bloc* ont réussi à s'échapper, laissant derrière elles des membres fantômes à demi visibles et notre regard perdu dans un puits sans fond.

THOMAS DUSSAIX

Né en 1985, vit et travaille au Mans.

Thomas Dussaix pratique essentiellement le dessin et se situe dans le registre des abstractions architecturales et sculpturales. Son travail récent se concentre sur une série représentant des constructions plongées dans l'obscurité. Il oscille constamment entre représentation réelle et projection fantasmée. Son travail contrasté à la pierre noire sur papier qui consiste à creuser, lacérer et arracher pour dessiner l'espace lui permet d'ouvrir l'espace sur une profondeur singulière. Le spectateur se laisse absorber par un monde étrange, imposant et flottant.

SOPHIE MARI

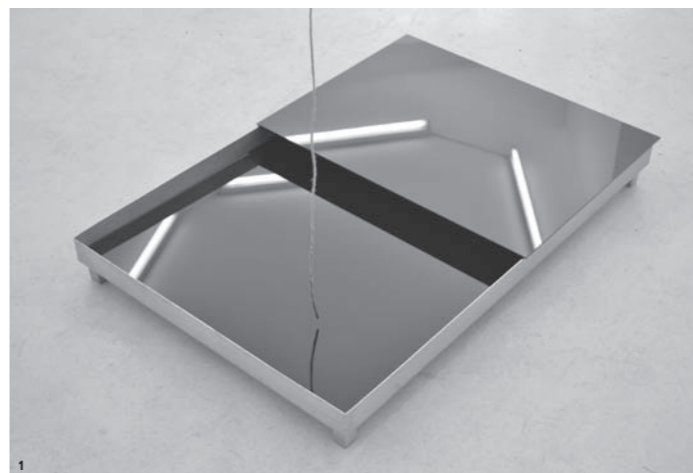
Née en 1982, vit et travaille à Rouen

Suite à sa résidence à l'hôpital, qui a induit une nouvelle réflexion sur l'apparition et la disparition d'une architecture, Sophie Mari a travaillé sur une installation déambulatoire à la Galerie Duchamp. Elle construit un espace proche d'un chantier, qui se construit et se traverse, laissant place au matériau de construction. Elle poursuit ainsi sa recherche, celle de la perception d'un espace que l'on investit physiquement, dans lequel le mur et la paroi sont souvent instables et où les limites de l'espace sont mouvantes.

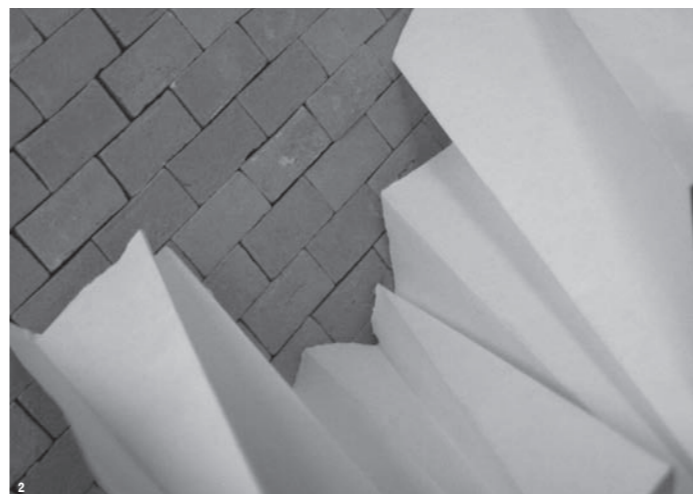
STUDIO 21BIS

Né en 1981, vit et travaille à Paris

Fragiles et éphémères, les installations de carton de Studio 21bis parsèment l'espace public et interrogent notre société contemporaine. Elles renvoient à un questionnement social sur des sujets tels que la paupérisation, l'accueil réservé aux migrants, notre rapport à l'habitat et au territoire, etc. Le corps individuel est impliqué dans des dispositifs qui révèlent une dimension politique certaine en confrontant le spectateur à ses choix de citoyen, à la vision qu'il peut avoir de la vie en collectif. Les installations sont souvent construites comme des architectures, elles incitent à la traversée et interrogent l'environnement dans lequel elles s'insèrent.



1. Sophie Dubosc, *Curseur*, bac en inox, verre, peinture, huile de vidange, ficelle, 2011
2. Sophie Mari, projet d'installation, détail, 2013
3. Thomas Dussaix, *Habitation aigüe*, dessin à la pierre noire gratté sur papier, 2011



En couverture : Studio 21bis, *Horizon*, Sangatte, carton, peinture aérosol, 2009
Poster : Thomas Dussaix, *Talmont* (détail) dessin, pierre noire grattée sur papier, 120 cm x 250 cm, 2012.





recherche collège
pour un nouveau
partenariat

Dans le cadre des projets de résidence d'artiste en collège, nous cherchons à élargir nos partenariats. Le Département de Seine-Maritime s'investit et a déjà participé au financement de la résidence d'Emilie Satre l'an passé dans le cadre des Iconoclasses. Avis aux enseignants intéressés...

bénévoles
bienvenus pour la
résidence en cours



Maria Loura Esteveao est actuellement en résidence à la galerie Duchamp. Elle en profite pour rencontrer le public et échanger autour de travaux pratiques. Les bonnes volontés sont les bienvenues pour l'aider dans son entreprise et découvrir son travail.

accueil
des scolaires

Services et activités pédagogiques



Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique

DUCHAMPRAMA



NIKODIO SANS TRANSITION

Film d'animation, 1'15

Il y a une vie sous le bitume, et la plaque d'égout n'est pas ce qu'elle paraît. Les personnages peuvent traverser le sol comme l'espace qui ne font plus qu'un dans ce champ où l'on passe de l'un à l'autre sans transition, comme le titre le laisse croire. Ce champ multiple de tous les possibles a ceci de particulier qu'il est à la fois aérien et souterrain, figuratif et abstrait, comme un terrain de jeu.

contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune

d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

Prochainement à la galerie

MARIA LOURA ESTEVÃO
LAURENT SUCHY



22 MAI - 26 JUIN 2013

Dans sa proposition d'installation à la galerie, MLE met en miroir l'homme et son environnement et le questionne à travers une installation composée de poules, de plantes, d'objets et d'actes. Laurent Suchy (photo), artiste invité à partager l'expérience, fabrique des objets qui trouvent leur place dans cet environnement à mi-chemin entre animalité et humanité.



art
contemporain
en Haute-
Normandie

Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée!

www.rn13bis.org

La Galerie Duchamp remercie Madame Fongond et Madame Mochalski, directrices successives de l'hôpital Asselin-Hédelin d'Yvetot, l'équipe d'animation de l'hôpital, les écoles Prévost, Hugo et Rodin, leurs enseignantes impliquées, la DRAC, l'Inspection Académique, le Département, ainsi que les artistes investis dans ce projet.

SOPHIE DUBOSC
THOMAS DUSSAIX
SOPHIE MARI
STUDIO 21BIS

L'EFFET
TUNNEL

EXPOSITION DU 13 MARS AU 10 AVRIL 2013

VERNISSAGE : MERCREDI 13 MARS À 18 H 30

VERNISSAGE À L'HÔPITAL D'YVETOT À 17 H 00

