

SITUATION ROOM

Guillaume Constantin et Jonathan Loppin, dans cette collaboration inédite, ont fait fructifier leurs échanges communs interrogeant l'espace d'exposition lui-même. Dans ce projet intitulé « Situation room* », l'exposition est mise en abîme. Les matériaux et les œuvres sont mis en situation, les artistes jouant sur leur présentation, leur modification ou leur contexte, du soclage à la monstration. Les jeux d'échelle, les allers-retours constants entre pièces et espace et entre les deux artistes, permettent au spectateur de dérouler le fil de narrations qui se construisent sur plusieurs plans simultanément, en parallèle d'un espace qui se détruit.

Les maquettes de Jonathan Loppin projettent un autre espace que celui de la galerie, celui des grands ensembles architecturaux, souvent éloignés des préoccupations esthétiques et sociologiques, et dont la forme est ici altérée par l'intervention directe de l'artiste sur ces objets, leur donnant

un tout autre sens et semblant évoquer des dommages de guerre. La galerie devient alors « situation room », où des bombardements auraient été diligentés.

Guillaume Constantin interagit avec ces maquettes, crée des supports qui sont autant sculptures que mise en valeur des objets. En jouant sur les matériaux et l'anachronisme, il recycle cet univers de chantier pour réinventer un mode d'exposition plus proche de la réserve muséale que de ce que l'on imaginerait être un centre d'art contemporain, créant une ambiance quasi-archéologique d'après cataclysme. S.D.

* Situation room : salle dédiée au pilotage décisionnel, telle la salle d'état-major où sont élaborées et décidées les stratégies géo-politiques et militaires à l'échelle nationale ou internationale.



JONATHAN LOPPIN

NÉ EN 1977 À CHÂTEAU-THIERRY, VIT ET TRAVAILLE À ROUEN

Lorsqu'il s'agit d'évoquer le travail de Jonathan Loppin, on pense dans un premier temps à la sculpture minimale. (...) Il renverse le mouvement propre à l'autonomie de la sculpture minimale pour rejoindre d'autres sphères, d'autres modalités de construction et de négociation avec le réel (...). Ce qui n'est plus lisible ou audible, ce qui n'est plus là ou ce qui est absent, devient l'endroit où « opère » Jonathan Loppin, dans les interstices d'une « scène oubliée », dans les creux et les plis d'un « espace-mémoire » collectif. Ainsi, se met au jour la qualité narrative et ouverte du travail de Jonathan Loppin, le faisant basculer du côté du cinéma, c'est-à-dire d'un espace disponible et en attente de projections. La sculpture est dès lors un objet qui induit une mise en mouvement et qui provoque un enchaînement d'images mentales produisant une fiction, une histoire.

Maëlle Dault, extrait de *La sculpture comme espace de projection*

DE HAUT EN BAS

Water boarding, 2008.

Bois OSB, chaises, tabouret, anneau métallique, néons. Installation in situ.

Japanese Model (exposition *Proving Ground*), 2011.

Panneau MDF, battants sapin, matériaux divers. 3 x (610 x 130 x 340 cm). Photographies : Myriam Tirler

End of negotiation (détail), 2008.

Parachute de l'armée française, table et chaises de conférence, matériaux divers. 630 x 460 x 90 cm

COUVERTURE

Promotion rue du Champ des Oiseaux (détail), 2013.

Maquette de promotion immobilière modifiée. 111 x 101 x 45 cm

GUILLAUME CONSTANTIN

NÉ EN 1974, VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Représenté par la Galerie Bertrand Grimont

Appropriation, recyclage, détournement et autres déplacements, transformations voire déformations habitent l'œuvre de Guillaume Constantin. Développant un travail essentiellement sculptural et d'installation, il conçoit régulièrement des displays ou réalise des interventions sur des dispositifs d'exposition préexistants, notamment muséaux, interrogeant le rapport à l'œuvre ou à l'objet, sa collection et ses modes de monstration comme de circulation, son histoire, au sein de différents contextes pouvant mettre en tension conservation et disparition, visibilité et absence. L'artiste remet ainsi littéralement en jeu l'exposition en même temps qu'il en propose une réécriture et une relecture, convoquant la mémoire et les traces du passé.

Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand

DE HAUT EN BAS

Objet trouvé (une inconnue de la Seine?), 2005.

Plâtre, crayon rouge, vernis. 30 x 18 x 18 cm. Collection de l'artiste. Courtesy galerie Bertrand Grimont. Photo : Aurélien Mole

Fantômes du Quartz XII, 2014.

Objets de la collection du Musée Paul Valéry, Sète, département des Arts et Traditions Populaires.

Médium teinté, contreplaqué, papier bakérisé. 133 x 312 x 250 cm. Production Crac-LR. Courtesy galerie Bertrand Grimont. Photo : Marc Damage

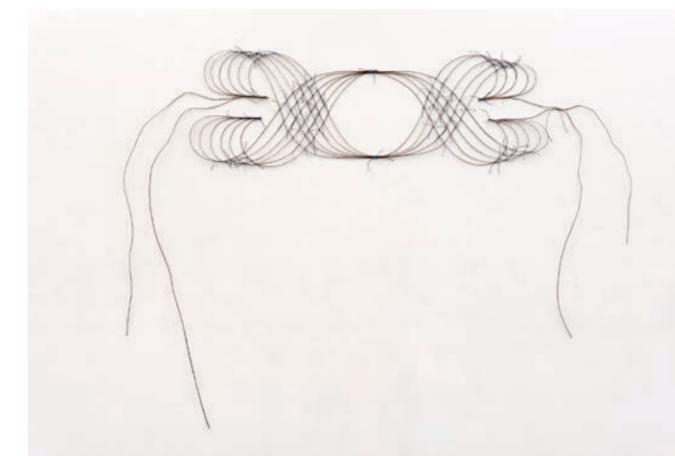
Open Source, 2014.

Cuivre émaillé, fil poissé. 92 x 164 cm. Production Crac-LR. Courtesy galerie Bertrand Grimont. Photo : Marc Damage

AFFICHE

Fantômes du quartz XI, 2014.

Objets collectés, cadeaux, emprunts. Papier bakérisé. 86 x 186 x 53,5 cm. Production Crac-LR. Courtesy galerie Bertrand Grimont. Photo : Marc Damage





Résidence : Barbara Pellerin

La photographe et vidéaste Barbara Pellerin a commencé une résidence d'artiste en septembre dernier à l'ITEP de Barentin, l'Éclaircie. Elle travaille actuellement auprès des jeunes et ce jusqu'en février 2015 afin de mener un projet sur le portrait de famille. Sa présence au sein de l'établissement permet aux enfants de découvrir l'histoire de la photo, ses techniques, et la démarche d'un artiste depuis la genèse d'une œuvre jusqu'à sa réalisation. Les photographies produites par la Galerie Duchamp seront exposées en mars-avril prochains dans une exposition collective intitulée « INFANS ».

Nouveau partenariat CCAS d'Yvetot



Dans le cadre des projets menés localement en collaboration, la Galerie Duchamp s'associe au projet « Estime de soi » mené par le CCAS, pour l'année 2014-2015. En effet, l'action culturelle au cœur du projet jusqu'ici centré sur le spectacle vivant, s'élargit cette année aux arts plastiques avec notamment l'intervention de l'artiste photographe Florence Brochoire (photo) qui intervient dès novembre avec la réalisation de portraits issus de rencontres de la population d'Yvetot. Ce travail sera exposé fin 2015 à la Galerie Duchamp.

DUCHAMP RAMA

Le DuchampRama est un espace dédié à la vidéoprojection et aux installations. Chaque projet d'exposition trouve un écho dans des projections résultant d'une réflexion en rapport plus ou moins direct avec les artistes présentés. Vidéo d'artiste, installation sonore et film de performance sont autant de développements permis par cet espace particulier en sous-sol.



SIMON RIPOLL-HURIER *eingepfanzt*

Film, 12', 2014

Simon Ripoll-Hurier est né en 1985 à Rouen, il vit et travaille à Paris.

Accueil des scolaires



Services et activités pédagogiques

Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

Visites et ateliers

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elles anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Réservations

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand-mortreuil@galerie-duchamp.fr.

Art contemporain en Haute et Basse Normandie



Vous pouvez retrouver toute la programmation des expositions et événements du monde de l'art contemporain dans cet agenda bisannuel, la Galerie Duchamp y est aussi référencée.
www.rn13bis.org

GALERIE DUCHAMP

Le journal des expositions – N° 50 – novembre-décembre 2014



GUILLAUME CONSTANTIN JONATHAN LOPPIN

SITUATION ROOM

EXPOSITION DU 7 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2014

VERNISSAGE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 18H30



La Galerie Duchamp remercie particulièrement Jonathan Loppin, Guillaume Constantin et Anne-Edith Pochon.

GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT



La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tel. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : La Petite Presse / Dépôt légal : octobre 2014