

GALERIE DUCHAMP



Le journal des expositions – N° 57 – mars - avril 2016

BOUGE POUR VOIR

CATIE DE BALMANN
CHRISTINE CROZAT
MARIE-NOËLLE DEVERRE
FARIDA LE SUAVÉ
HUBERT MICHEL

EXPOSITION DU 2 AU 31 MARS 2016

VERNISSAGE MERCREDI 2 MARS À 18H30



« LE BUT EST DE FAIRE CHEMIN,
ÊTRE EN CHEMIN, D'ÊTRE CHEMIN »

Monologues de la boue,
Colette Mazabrard, éditions Verdier

BOUGE POUR VOIR



CATIE DE BALMANN
NÉE EN 1966 À TARBES, ELLE VIT À PARIS.

Catie de Balmann constitue des groupes de recherche qui s'inscrivent dans un processus de création et navigue avec eux dans les plages libres des lieux communs. Elle crée une œuvre qui revêt la forme d'interventions dans l'espace public avec le public, de performances, de vidéos, de photos et parfois d'objets (à prétextes).

Ses travaux proposent des formes de réinitialisation, de double-doublure et de jeu optique : couvertures, vêtements, copies, sosies - un chemin à l'envers... Elle travaille actuellement sur *Dancing Floor*, une plateforme réunissant les rives méditerranéennes d'Europe et d'Afrique, à partir d'un sol praticable créé avec des bouchons de liège recyclés - d'un processus participatif qui impliquent divers registres et ses acteurs.

^ *Tronc*, 2016
Empilements de bouchons de liège, travail en cours



CHRISTINE CROZAT
NÉE EN 1952, ELLE VIT ET TRAVAILLE À LYON ET PARIS.

Française et Suisse, Christine Crozat vit et travaille à Lyon, à Paris et dans le TGV Cette artiste plasticienne travaille avec différents médiums : dessins, wallpaper, sculpture, photographies, installations ou vidéos avec Pierre Thomé.

Le fil de ma recherche se construit avec l'histoire des hommes, des relations humaines, de l'art ancien et contemporain. Comment tenir debout? Je cherche à faire des liens poétiques dans notre monde d'aujourd'hui. Active dans le mouvement et le déplacement, je cherche à construire de nouveaux repères.

^ Christine Crozat, Tongues indonésiennes.
Collection personnelle



MARIE-NOËLLE DEVERRE
NÉ 1970 DANS LAISNE, VIT À CONDÉ-SUR-SARTHE.

Marie-Noëlle Deverre s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques : vidéo-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes... Elle associe dans son travail gravures, sculptures et installations.

Elle choisit ses matériaux parmi ceux que lui offrent le quotidien ou le hasard, avec une prédilection pour tout ce qui rappelle les mues, les carapaces ou les coquilles. En explorant les relations du corps à l'enveloppe, elle propose à des danseurs des sculptures prêtes à porter, à habiter, à mettre en mouvement ; en gravant à la pointe sèche sur des cartons d'emballage, elle offre une seconde vie, poétique et déroutante, à ces rebuts de tous les jours.

Elle présente à la Galerie Duchamp un travail nourri de rencontres tissées sur plusieurs années : à l'intérieur d'une caravane transformée en cabinet de curiosités en 2009 ; lors d'une résidence au CHU d'Angers en 2015 ; au cours de ses voyages ; au jour le jour...

^ *À la veille 1*, 2015
Photographie Alain Chudeau, 50 x 60 cm

5 artistes, autant de pratiques qui malgré leurs différences d'approche, de support et de médium transmettent leur expérience du déplacement et leur rapport à l'autre. Interceptor des fragments d'images, de sons, collecter, l'œuvre ne se fait qu'avec l'autre, soit il participe concrètement à une œuvre collective, soit il sert de modèle, observé (pour un dessin), capté (pour une vidéo), écouté (pour une prise de son), animé (pour une performance), entendu (car il est à la fois même et différent de moi, c'est là son intérêt). L'autre est proche ou lointain, mais toujours appréhendé en tant qu'individualité, en tant que corps, source d'inspiration pour le travail d'une œuvre qui parlera de soi à tous et de tous à soi. Autant de moyens pour aller à sa rencontre : le déplacement en TGV, à pied, en avion, aller aux États-Unis, à Bruxelles, à Lyon, ou à Yvetot, le voyage ou la migration, la découverte de l'étranger. Autant de traces de cette rencontre : ce que l'on a fait ensemble, voir, toucher, entendre et rendre cela, le souvenir du souffle du corps en mouvement, la peau à son contact, les gestes, la voix, l'intention de l'artiste.



FARIDA LE SUAVÉ
NÉE EN 1969, ELLE VIT ET TRAVAILLE À FLERS.

Son travail de sculptrice, entre contemporain et baroque, entre espace et objet, trouve son expression de prédilection dans l'expérience de la céramique. Ce rapport intime avec la matière prend forme pour donner une perception visuelle du toucher et la sensualité de la chair. La sculpture reste plastique bien que les références à une fonction ou des codes artisanaux complexifient cette approche qui évolue entre abstraction et figuration de l'objet, par fragments.

Des références au voyage ainsi que la rencontre avec d'autres cultures sont particulièrement visibles dans ses dernières créations.

^ *Ladivine*, 2014
D'après l'œuvre de N'Diaye, 2014, céramique, éponge, clou, 120 x 85 x 82 cm



HUBERT MICHEL
NÉ EN 1976, CE COMPOSITEUR VIT EN NORMANDIE.

Depuis le début de sa pratique de la musique électroacoustique, il est fasciné par la possibilité de mettre en espace les sons. Au fil des années, il s'est constitué un système de diffusion pour la restitution spatiale des musiques concrètes : La Bétonneuse. Il propose donc des concerts de haut-parleurs, concerts de cinéma pour les oreilles. Dans ces concerts, le public est au cœur du dispositif sonore.

Sa musique prend sa source dans la captation de sons, de paysages sonores, de synthèses. L'ordinateur est pour lui un espace virtuel où les objets sonores prennent vie.

^ Concert à l'Abbatiale Saint-Ouen, 2015
Photographie de Guillaume Laurent

EN COUVERTURE : Catie de Balmann, quartier Rétimare, *Chez moi ou Mille et Une Nuits*, 2015.
© Catie de Balmann

EN POSTER : Christine Crozat, Tongues indonésiennes.
collection personnelle



RETOUR SUR LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

CHEZ MOI OU MILLE ET UNE NUITS,
CATIE DE BALMANN

Pour faire suite à une première étape de ce projet qui s'est faite à Barcelone, le quartier Rétimare a accueilli ce projet de résidence qui s'est cristallisé sur l'immeuble Île de France et s'est développé aux côtés des partenaires locaux et avec la participation active des habitants. Les habitants, depuis leur logement, ont été invités à intervenir sur le paysage urbain.

Des voilages ont été choisis puis accrochés à l'extérieur des fenêtres des appartements, comme une façon de sortir son « chez soi » à l'extérieur pour participer à un projet de dialogue et de rencontre dans cette installation collective colorée. Une carte postale vient d'être éditée, elle est disponible à la Galerie Duchamp.

Partenaires du projet : Logéal, Maison de Quartier d'Yvetot, magasin Visiotex, Conservatoire de Musique d'Yvetot

^ *Chez Moi ou Mille et Une Nuits*, 2015
Quartier Rétimare, Yvetot, France. ©Catie de Balmann

Production Galerie Duchamp, centre d'art de la Ville d'Yvetot, avec le concours de la Maison de Quartier d'Yvetot, Logéal Immobilière, Visiotex. Photographie : Sébastien Lamy



ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE

GRÉGOIRE KORGANOW
JANVIER – AOÛT 2016

ÊTRE LÀ

^ Lydie, Frédéric, Céline, Romain, Rémy et Marie ENSEMBLE aux Petites Dalles, 2015.

Série réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste au CHU Hôpitaux de Rouen, avec le soutien d'Olympus, de l'association de cancérologie digestive de Haute-Normandie, du Conseil Départemental de Seine-Maritime, de S-Industries, Œuvre d'Arbre et Didactic.
© Grégoire Korganow

RECHERCHE STAGIAIRE

La Galerie Duchamp partage ses savoirs professionnels et accueille régulièrement des étudiants souhaitant participer activement à un projet culturel et artistique en Haute-Normandie.

Lieu de stage : Galerie Duchamp, Yvetot / Domaine : Gestion culturelle, art contemporain / Durée du stage : 2 mois

MISSIONS

Communication : insertion d'archives dans le site internet / Documentation : rédaction de notices pour la collection permanente / Logistique : aide montage d'exposition / Médiation : visites d'exposition et ateliers avec des groupes / accueil du grand public

ACCUEIL DES SCOLAIRES

SERVICES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

PROCHAINEMENT À LA GALERIE DUCHAMP
L'ÊTRE FACE À SON REFLET
FLEUR HELLUIN | RAPPORT 1984 | SABINE MEIER
EXPOSITION COLLECTIVE | COLLOQUE | CONCERTS

DE MAI À JUIN 2016

Co-commissariat : Séverine Duhamel, Association La Régie des Deniers du Plus.

Dans le cadre du partenariat Normandie Impressionniste 2016, la réflexion se porte sur le portrait contemporain, mais aussi sur la relation de l'art aux nouvelles technologies, des bouleversements de notre perception face à ces écrans qui se multiplient. Des artistes, des théoriciens, philosophes et penseurs contemporains seront invités à élaborer.

^ Bear, Fleur Helluin, 2015
Huile sur toile



VISITES ET ATELIERS

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elle anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

RÉSERVATIONS

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr

REMERCIEMENTS :

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Catie de Balmann, les habitants de l'immeuble Île de France et du quartier Rétimare ayant participé au projet de résidence, Logéal et son personnel, la Maison de Quartier et son équipe, le centre social Saint Exupéry, GEM, l'école Cottard, Visiotex, Sébastien Lamy, le centre de loisirs, le collectif trois, le Conservatoire de la CCRY, les saxophonistes : Simon Forfait, Franck Guilton, Philippe Mesnil, Denis Delapierre.



BOUGE POUR VOIR

CATIE DE BALMANN
CHRISTINE CROZAT
MARIE-NOËLLE DEVERRE
FARIDA LE SUAVÉ
HUBERT MICHEL

EXPOSITION DU 2 AU 31 MARS 2016

VERNISSAGE MERCREDI 2 MARS À 18 H 30

