

GALERIE DUCHAMP



Le journal des expositions – N° 58 – mai - juin 2016

L'EMPREINTE DIRECTE DU VÉCU SUR LE TEMPS

BILL VIOLA | FLEUR HELLUIN
SÉBASTIEN HILDEBRAND | RAPPORT 1984
COMMISSARIAT : ASSOCIATION RÉGIE DES DENIERS DU PLUS



EXPOSITION DU 2 MAI AU 30 JUIN 2016

VERNISSAGE VENDREDI 13 MAI À 18H30 | COLLOQUE ET CONCERTS LE SAMEDI 14 MAI À PARTIR DE 14H

« CES ÊTRES ÉMERGENT DE NOS ÉCRANS ET DE NOS INTERFACES
ET, NON SANS PROVOQUER UN CERTAIN VERTIGE PERCEPTIF,
BOULEVERSENT L'IDÉE QUE NOUS NOUS FAISONS DE CE QUI EST RÉEL »

L'Être et l'Écran, 2013. Stéphane Vial

L'EMPREINTE DIRECTE DU VÉCU SUR LE TEMPS

Pour sa première participation au Festival Normandie Impressionniste, la Galerie Duchamp donne carte blanche à la « Régie des deniers du plus ». « L'empreinte directe du vécu sur le temps » réunit les œuvres d'artistes dont le travail est centré sur la représentation de la figure à l'heure de ce qu'on peut appeler la révolution numérique. Cette exposition propose une vision du portrait contemporain face aux pratiques numériques. Comment ces différents médiums désormais traditionnels - art vidéo, installation et peinture - se redéfinissent-ils dans le tsunami digital ?

L'influence de la présence grandissante des outils numériques amène les artistes à questionner le rapport qui nous lie à ces technologies. Quelles transformations impliquent-elles dans notre représentation de nous-mêmes ? Et des autres ? Quand l'image de soi traverse la planète à la vitesse de la lumière, qu'en déduisons-nous ? Comment donner forme à cette extension de notre mental qui se déroule dans une virtualité de plus en plus réelle ? Comment regardons-nous le monde grâce à ces extensions que nous prométons partout à bout de bras (téléphone, smartphone) ? En animaux mimétiques, nous nous adaptons avec vivacité à notre environnement. Quand nous voyons plus du monde à travers un écran qu'à travers une expérience directe, c'est la représentation de la figure qui doit être questionnée et mise en mouvement.

Ce reflet que nous offrent les écrans numériques ne nous est pas étranger. Il existe un dialogue intime entre la représentation de la figure humaine et son environnement technologique. Les impressionnistes ont tiré une force vitale de la révolution industrielle, de la vitesse des transports, des évolutions technologiques de leur temps. Ce reflet n'est pas sans rappeler la fascination de Narcisse, et à son interprétation par Alberti qui, dans *Della Pittura* en 1432, en fait l'inventeur légendaire de la peinture. Dans son *Narcisse* de 1597, Caravaggio fait du reflet du jeune homme ce qui semble être sa propre image. Si Narcisse, en voulant se saisir de son reflet dans l'eau a donné naissance à la peinture, qu'est-ce qui émerge lorsque nous tentons de saisir le nôtre dans le cyberspace ?

Fleur Helluin

Face à ces questionnements, nous vous proposons une sélection d'œuvres empruntant différents médias : art vidéo, installation et peinture. Comment ces médiums désormais traditionnels se redéfinissent-ils dans le tsunami digital ?

Partenaires du projet : Festival Normandie Impressionniste, association Régie des Deniers du Plus



BILL VIOLA

NÉ EN 1951 À NEW YORK, USA.

Bill Viola est sans conteste le plus célèbre représentant de l'art vidéo, depuis 1975 à aujourd'hui. Son œuvre s'exprime essentiellement dans le cinéma expérimental et dans le domaine de l'installation vidéo. Il participe à la montée de l'art vidéo avec entre autres Nam June Paik ou encore Bruce Nauman. Avec Bill Viola l'art moderne et la technologie qui lui est associée acquièrent une indéniable dimension spirituelle. *Reverse Television* présente une série de « portraits de téléspectateurs », de brefs plans fixes, dans laquelle Viola inverse la position et le regard des téléspectateurs. Ils sont filmés dans leur salon, et fixent la caméra comme s'il s'agissait de leur poste de télévision. Ils sont comme face à l'écran. Bill Viola se concentre sur la lumière et ses qualités changeantes. Les sujets sont réalistes et montrés sous des angles inhabituels.

^ Bill Viola, *Reverse Television - Portraits of Viewers (Compilation Tape)*, 1984
Videotape, color, stereo sound; 15:00 minutes
Produced in association with WGBH New Television Workshop, Boston



FLEUR HELLUIN

NÉE EN 1983, VIT ET TRAVAILLE ENTRE LA
NORMANDIE ET BERLIN.

Fleur Helluin a étudié sous la direction de Gilian Gelzer et Joël Hubaut à Caen, France, et de Norbert Bisky à Salzburg, Autriche. Depuis 2006, elle vit entre Berlin et la Normandie. Fleur Helluin a fondé le groupe de dance-punk alternatif Plateau Repas. Sa pratique est centrée sur la peinture, et explore également les champs de la performance, installation, expérimentations sonores, etc. Son axe thématique principal est la représentation picturale à l'heure de l'ontophanie numérique. À l'origine de l'exposition « L'empreinte directe du vécu sur le temps », Helluin présente le fruit d'une recherche entre 2004 et 2016. Les peintures présentées ici rendent également compte de la fascination exercée par l'écran, mais cette fois, c'est leur propre image, reflétée par l'écran, captée par la machine, qui absorbe les sujets. Baignant dans la lumière et absorbés dans une contemplation, ils offrent une vision contemporaine d'une expérience mystique.

^ Fleur Helluin, *Shooting*, 2013
Huile sur toile



SÉBASTIEN HILDEBRAND

NÉ EN 1980, VIT ET TRAVAILLE À LILLE.

Sébastien Hildebrand présente une série d'installations rappelant « l'ASCII art » dont l'origine se perd dans les méandres d'évolutions technologiques et de la typographie technique contemporaine. Après des études à l'ERSEP de Tourcoing, Hildebrand intègre le programme d'artistes en résidence de l'École de Fresnoy en 2009-2011 et le Fonds NORDARTISTES en 2012. Son travail a principalement été exposé dans le nord de la France, ainsi qu'à Paris et New York. En suivant scrupuleusement un protocole infligé par l'ordinateur, la promesse est faite d'un résultat sans faille. Mais, appliqué par l'homme, le procédé établi par la machine n'exclut pas le risque zéro. Les nouvelles technologies sont donc très présentes dans sa pratique plastique. La machine peut y être utilisée comme simple outil de préparation ou encore être composante entière d'une pièce alors intégrée dans l'Hybrid Art.

^ Sébastien Hildebrand, *Figures de Style*, 2014
Machine à écrire mécanique et feuille A4 180g, env. 40x40x40 cm



RAPPORT 1984

NÉE EN 1989, VIT ET TRAVAILLE À ROUEN.

Aurore Gosalbo est diplômée de l'ESADHAR (Rouen) en 2011, mais ce qui reste d'elle, c'est un dossier, le Rapport 1984. Une liste de vraifaux souvenirs, de différentes formes plastiques. Les données sont une matière mobile et mutante : vidéos, textes, images et sons, assemblés dans un cut-up viscéral, un paysage mental où s'écorchent interventions électroniques, anachroniques, improvisées et fantasmées. La rétine de l'esprit s'associe aux mouvements hypnotiques du projecteur de diapositives, comme des preuves dansantes devant nos yeux. On y croiera les formes et les fantômes de John Carpenter décrivant le New-York de 1997, W.S. Burroughs perdu en interzone, ou encore Coil et ses désastres astraux.

^ *Afterimage 02*, Rapport 1984, 2015

EN COUVERTURE : Sébastien Hildebrand,
Figures de Style, 2014
Machine à écrire mécanique et feuille A4 180g, env. 40x40x40 cm

EN POSTER : Fleur Helluin, *Bear*, 2015
Huile sur toile, 120 x 100 cm © Sam Jamme



ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE

GRÉGOIRE KORGANOW
JANVIER – AOÛT 2016

ÊTRE LÀ

^ Lydie, Frédéric, Céline, Romain, Rémy et Marie ENSEMBLE aux Petites Dalles, 2015.

Série réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste au CHU Hôpitaux de Rouen, avec le soutien d'Olympus, de l'association de cancérologie digestive de Normandie, du Conseil Départemental de Seine-Maritime, de S-Industries, Œuvre d'Arbre et Didactic.
www.korganow.net

© Grégoire Korganow

ACCUEIL DES SCOLAIRES

SERVICES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
Chaque manifestation organisée par la Galerie Duchamp est accompagnée d'un programme pédagogique documenté. Il permet aux différents publics de se familiariser avec la création artistique contemporaine et l'environnement spécifique de l'artiste présenté. Cette documentation permet d'instruire en amont comme en aval votre visite à la galerie.

VISITES ET ATELIERS

Lors de la venue, il est conseillé aux enseignants partenaires d'être accompagnés de parents d'élèves ou d'assistants pédagogiques. Les médiatrices de la Galerie présentent l'exposition au groupe scindé en deux, puis chacune d'elle anime un atelier de pratique artistique visant à mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

RÉSERVATIONS

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de M^{me} Fabienne Durand-Mortreuil, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr

RECHERCHE STAGIAIRE

La Galerie Duchamp partage ses savoirs professionnels et accueille régulièrement des étudiants souhaitant participer activement à un projet culturel et artistique en Normandie.
Lieu de stage : Galerie Duchamp, 7 rue Percée, Yvetot / Domaine : Gestion

PROCHAINEMENT À LA GALERIE DUCHAMP

LES ICONOCLASSES 18

ROMY BERRENGER | CHARLOTTE COQUEN | MARTI FOLIO
EDWIGE LEVESQUE | AMAURY MORISSET | TSAMA DO PAÇO
ETIENNE POTTIER | FRANÇOIS RÉAU

^ Résidence Iconoclasses de Marti Folio, Lycée agricole d'Yvetot, 2016.



culturelle, art contemporain / Durée du stage : 2 mois

MISSIONS

Communication : insertion d'archives dans le site internet / Documentation : rédaction de notices pour la collection permanente / Logistique : aide montage d'exposition / Médiation : visites d'exposition et ateliers avec des groupes / accueil du grand public

REMERCIEMENTS :

La Galerie Duchamp remercie particulièrement Fleur Helluin, Jill, Christian Tangre, les acteurs de Normandie Impressionniste, Yann Lapoire.



normandie impressionniste



GALERIE DUCHAMP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D'YVETOT



La galerie Duchamp bénéficie d'une convention Ville-État-Région. Les manifestations sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie (ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP 7 RUE PERCÉE / BP 219 / 76190 YVETOT / Tél. 02 35 96 36 90 / Fax 02 32 70 44 71 / galerie.duchamp@gmail.com
www.galerie-duchamp.fr

réalisation : L'ATELIER de communication / Impression : La Petite Presse / Dépôt légal : mars 2016



Le journal des expositions – N° 58 – mai - juin 2016

L'EMPREINTE DIRECTE DU VÉCU SUR LE TEMPS

BILL VIOLA | FLEUR HELLUIN
SÉBASTIEN HILDEBRAND | RAPPORT 1984
COMMISSARIAT : ASSOCIATION RÉGIE DES DENIERS DU PLUS



EXPOSITION DU 2 MAI AU 30 JUIN 2016

VERNISSAGE VENDREDI 13 MAI À 18 H 30 | COLLOQUE ET CONCERTS LE SAMEDI 14 MAI À PARTIR DE 14H